

صعود الوردة البيضاء

مجموعة قصصيه



د. حسام صبري

صعود

الوردة البيضاء

صبري/ حسام
صعود الورد البيضاء (المجموعة القصصية)/ تأليف :
د. حسام صبري
ط١- القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩
١٦٠ ص، ٢٤ سم .
تدمك : ١-٢٢٢-٣٨٠-٩٧٧
١- العنوان
أ-
رقم الإيداع: ٢٨٤٤ / ٢٠٠٩

جميع الحقوق محفوظة للنشر

الطبعة الأولى: ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

الناشر

دار العلوم للنشر والتوزيع - القاهرة



هاتف : ٢٥٧٦١٤٠٠ (٠٠٢٠٢) فاكس : ٢٥٧٩٩٠٧ (٠٠٢٠٢)

الموقع الإلكتروني: www.darelloom.com

البريد الإلكتروني : daralaloom@hotmail.com

daralaloom2002@yahoo.com

المجموعة القصصية

(صعود الوردة البيضاء)

تأليف

د. حسام صبري

سوق الجملة

سوق الجملة

سوق خضار الجملة الكبير له بابان كبيران يصل بينهما سور عال . . يعتبران المنفذ الرئيسي له . .

أحدهما عند المدخل الشرقي يطل على (شونة)الحاج/ عبد الرحيم من الداخل ويشرف من الخارج على المخبز الآلي وسوق السمك ومنه إلى موقف سيارات الأجرة . .

أما الآخر فيطل مباشرة على الطريق السريع حيث تخرج منه البضاعة إلى تجار الأرياف والمناطق المتطرفة وعربات تجار الطريق محملة على سيارات الربيع والنصف نقل . .

أو تأتي إليه السيارات الثقيلة تجر مقطورة أو اثنتين . . مكدسة بالأقفاص أو الزكائب . . قادمة من مزارع الخضار وحدائق الفاكهة رأساً . .

أما الحاج/ عبد الرحيم فله وضع خاص . . . لأن نصف مبيعاته على الأقل لا يشتريها . . وإنما تأتي من مزارعه الخاصة فهو تاجر وصاحب أطيان قديم ورث أغلبها من والده الحاج (نصار) الذي اختاره التجار ليمثلهم في الاتحاد الاشتراكي واستطاع أن يسلم على الرئيس (جمال) شخصياً . .

ورث الحاج عبد الرحيم مزارع ومتاجر والده لكنه لم يرث أية ميول سياسية وإن كان لا يتأخر عن تقديم يد العون أو أن يكون حكماً في أي نزاع إذا ما طلب منه . .

وكم من مرة قام بنفسه بفض مشاجرة بين تاجرين أو تاجر
(وسريح) . . . فضلاً عن أنه يسعر البضائع أولاً فيسرى قراره على
الجميع . . . بخلاف (أبو آية) الذي يعقد صفقاته بجوار سور السوق ويفضل
أن تلف بضاعته على أن يبيعها بسعر رخيص . .

لكن الدنيا دارت واغتنى الكثير من التجار واختلطت الأسماء وجاء من
الأقاليم البعيدة الكثير من عينة (أبو آية) . . كما كبر السوق وتعددت
مداخله غير أن البابين الرئيسيين احتفظا بمكانتهما . . وكذلك كلمة الحاج
(عبد الرحيم) ، ظلت الأولى ؛ لا بسبب عدد أبنائه وأقاربه الكبير في السوق
فحسب وإنما والأهم أعماله الخيرية من مساعدات للأيتام والأرامل إلى
تخصيص أجزاء من أرضه لإنشاء مستوصف صحي إلى اهتمامه بأي شاب
يطلب الرزق الحلال . . عنده أو في أي مكان آخر ؛ مما جعل الكثيرين
يلحون عليه بالتقدم لعضوية مجلس الشعب . .

وكان دائماً يكرر :

- لست رجل سياسة . .

مع أنه تعامل مع أغلب أجهزة الدولة . . من مباحث مرور، لأمن
غذائي، لضرائب وخلافه، وحتى مباحث أمن الدولة . .

.....

- الدنيا سوق كبير . .

- تعني الدنيا سوق (خضار) كبير . .

هاهاها ..

حقاً ستجد في هذا السوق نموذجاً لجميع الشخصيات في الحياة ..
الانتهازي والكريم .. العنيف والمسالمة وجميع أشكال الرحمة ومشاكل على
مستوى السوق تمثل مشاكل الدول والحدود والأقليات وحتى مشاكل
اختلاط الأجناس واختلاف اللغات ..

الحياة سوق كبير ..

- آسف .. فتشبهك هذا مكرر بالنسبة لي .. كنا في الجامعة نقول
دائماً: الحياة ..

جامعة كبيرة .. وفي الجيش كم سمعنا عنه نفس التعبير، حتى حين تم
تبتي بمصلحة التموين سمعت الكلمات من مدير المصلحة في أول يوم
لي: إذا نجحت في العمل فأنت إنسان ناجح في حياتك ..

وفي السرك والمسرح تراهم يدعون أن الدنيا مسرح كبير ..

والشاعر المغمور يقول عن شعره إن الدنيا قصيدة كهذه لكنها كبيرة ..

حتى إنني أتساءل: ماذا بقى للعالم؟

نجاهل الحاج كل هذا الدفاع وببساطة غير مجرى الحوار متحدثاً عن
الفلاء وأن الناس مسئولة عنه وحين استوضحته أجاب:

- هل هو مسئولة الناس بسبب كثرة الذنوب كما يقول الشيخ
(حلمي)، أم أن الحكومة وغرفة التجارة التي لا تحمي أي مستهلك هي

السبب، أم أنه شرير ادبنا من الخارج بسبب اتفاقية الجات وانفتاح الأسواق
وليس لأي منا ذنب فيه . . ؟

ثم ارتسمت على وجهه ملامح جد عمزوجة بابتسامة راضية وصاح على
صبيانه فجاءه بسرعة ولدكان فتيان . . أخبرهما بكلمات مقتضبة أن يبيعا
حمولة السيارتين القفص بخمسة وعشرين . .

- لكنك . . لن تكسب شيئاً . .

- يا سيدي . . اعتبرها صدقة على روح جدك الحاج (نصار) الله
يرحمه . .

- فليكن . . ما تراه يا والدي . .

ثم يفرقان . . كل واحد عند باب من أبواب السوق . .

نستطيع بسهولة أن نرى الأول الواقف وهو يصبح بحماس كأنه يغنى :

- القفص خمسة وعشرين . .

اجتمع الناس حول السيارة لكن واحداً منهم قاطع الشاب المتحمس
بصوت رفيع طغى عليه :

- بخمسة وعشرين . . أكيد معيوبة . .

وانصرف . . وانصرف معه الناس . .

. . على الباب الآخر . . حين رأى الفتى عدم اهتمام أحد بندائه الذي

لم يكن متحمساً له أساساً . . انتظر بضعة دقائق حتى تغير الخلق . .



ثم صاح بصوت جهوري :

- بخمسة وسبعين

الفاخر . . للفاخر . .

مانجو الحاج (عبد الرحيم نصار)

درجة أولى . . تصدير

من غير كذب ولا حلفان . .

الفاخر بخمسة وسبعين . .

وفي لحظات كانت حولة السيارة كلها قد بيعت . .

أما السيارة الأولى فقد دارت حول السوق ودخلت من سوق السمك

كي تقف بجوار الأولى وتباع في لحظات . . أيضاً بخمسة وسبعين . .

(انتهى)

صعود الوردة
البيضاء

قررت أن أتسلق الورد البيضاء ..

صعود

و بدأت من أول النهار .. كأني مسافر يريد أن

الورد البيضاء

يتعد عن شمس الظهيرة قدر الإمكان ..

ولم أكن أدري أن جذور الورد تظهر بهذا الارتفاع عن الأرض، تمامًا كشجرة عملاقة تمتد جذورها في كبرياء أمام الجميع قبل أن تخترق الأرض وتتشعب، كنت أرى نهاية ساق الورد العريضة وقد تشعبت منها الجذور كأنها جذع شجرة مقلوبة تنفوس فروعها العارية في الأرض.

وعند جزء فارغ أشبه بكهف مظلم أسفل أحد الجذور أطلت دودة أرض لها ألوان غامقة تدور حول البني والرمادي .. ولا أنكر أنها أثارت فزعني بمجمها الذي تعدى حجم ثعبان الأناكوندا العملاق وظهورها المفاجئ تحت الجذر الذي نويت أن يكون أول خطوة لي على سلم تسلق الورد ..

لقد بدأت الأحداث مبكرًا جدًا .. هذا خطر لم يكن في الحسبان .. يظهر أمامي قبل حتى أن أضع لي قدمًا واحدة فوق الورد ..

وفيما أنا أحاول الابتعاد بحركة بطيئة جدًا؛ كي لا أثيرها انقضض عليها طائر عملاق وبمناقره العظيم الأشبه برافعة ميكانيكية عملاقة ذات شطرين .. أطبق بهما على الدودة وانتزعها من كهفها معاودا تحليقه بسرعة .. حتى إنني لم أميز: هل هو مهدد أم غراب أم طائر آخر ..

لكن هذه الحادثة السريعة تركت دماراً كبيراً فالعديد من الأشياء الآن
تساقط بهدوء حولي . .

ورقة مثل سفينة عارية من الأشعة تنهادى ساجدة في الجو يمينا ويسارا ثم
تستقر أمامي بحجمها الكبير . .

ورشة ضالة خلفها الطائر وقعت بعيداً عني . .

والعديد من ذرات التراب الأشبه بحجارة خفيفة غير مؤذية . .

وأيضاً العديد من قطرات المياه مجهولة المصدر كانت كلها - لحسن
حظي - بعيدة عني . .

حتى فتحة الكهف تائثرت بأجزاء كبيرة من الطين الذي تشبه حييائه
كرات الثلج العملاقة بالقطب الجنوبي لكنها كرات سوداء باهتة لدنة . .
كانها قطع فنية مشكلة من الصلصال الصناعي . . ولم تصبني كرة واحدة
منها . .

انخبت أراجع أفكارى وقد طغى صوت العصافير العالي على الفوضى
وكان هذا الطائر استدعى معه فريقاً كاملاً من العصافير النشطة . . لكنها
بعيدة عني تماماً . .

هل أبداً ما انتويت؟

هل أتسلق الوردة؟

وقد حدث كل هذا وأنا لم أبداً بعد . .

أم أريح نفسي وأعود لحياتي الطبيعية ..

لكنني قررت أن أتسلقها .. وسوف أفعل ..

صحيح أن الطريق الآن مسدود بورقة ضخمة .. لكن من قال إن هذا هو الطريق الوحيد ..

فلأدر حولها لأنتقي جذراً آخر أستطيع أن أعتليه ..

ها هو .. هذا جيد جداً ..

بل إنه أفضل من نهاية الجذر الأول ..

إنه ينحني في هدوء قائداً إلى ساق الورد فأستطيع أن أطلع عليه كأنه منحدر شديد .. أما الأول فكان مقطوعاً كالجرف يحتاج جهداً كي أتسلقه ومجهوداً كي أصل للساق ..

إذا ما حدث لي في بداية المغامرة كان أمراً طيباً وإن بدا عكس ذلك حينها .. وهائناً أرى للرحلة صورة مختلفة الآن .. فأنا أتوقع الخطر الآن كل لحظة وهذا إحساس تمتع كأني أقرأ رواية مغامرات لا أدرى ماذا سيحدث فيها للبطل ..

وأنا الآن بطل الرواية .. فلأعش مع زهرتي فصولها ولا أعتقد أن خطراً سألاقى أعظم مما لاقيت .. وبخطوات رشيقة وقفزات بارعة صعدت فوق نهاية الجذر ومنه إلى الساق ..

تدرج الألوان هذا مذهل .. هائناً أدخل على الأخضر الغامق جداً وأترك لون الجذور .. وفي نشاط غرست بلمطتي في الساق لأول مرة ..

حواسي كلها تعمل بانسجام مع الطبيعة من حولي وكأنها مضبوطة الآن على أعلى قدرة . . .

فمع ضربة البلطة القوية تناثرت رائحة مميزة مصحوبة بسائل ثقيل قليلاً برز من الشق الصغير الذي خلفته البلطة بعد أن اعتمدت عليها ونزعتهما لأغرسها في مكان أعلى وقدمي تعتمد على بروزات عديدة وهكذا بتكرار بسيط أرتفع بسهولة . .

ربما هذه هي رائحة عصارة الساق . . لكني لا أعتقد أن هذا الخدش البسيط وصل لأنابيب العصارة في جوف الساق إن ضربتي مجرد خدش للقشرة الخارجية للساق . . وبعد أن ارتفعت قليلاً بدأت أهذاب كثيرة في الظهور على سطح الساق . . كلما ارتفعت ازداد عددها وسمكها حتى إنني أصبحت أمسكها وأتسلقها هي بيدي معتمداً على ساق الوردة بقدمي فقط كأنها جبال خضراء متدلية من أعلى . .

ولدمشتي . . كانت الأصوات تختلف بشدة من مكان لآخر وكان رجوع الأصوات أو ظاهرة الرنين تعمل هنا بكفاءة عالية إذ أجد أحيانا صوت العصفير كما كان في البداية عالياً جداً يكاد يكون مزعج ثم أجده يهدأ أحياناً ليتغلب عليه صوت احتكاكات الورود والأوراق المجاورة لبعضها . .

أما وردتي فكانت مميزة . . وكأنها ملكة بين الورود . . أقرب وردة لها

أقل منها حجمًا وطولاً ولا تكاد تلمسها كأنها سيّدة الورود التي يعتبر لمس ساقها فقط شرف كبير . .

وهكذا استغرقني الصعود على هذه الأهداب التي لم أكن أعرف وجودها . .

إننا حين نقرر السير ونبدأ فإننا كما نواجه مصاعب نلاقي أيضاً وسائل تسهل علينا الوصول لم نكن نتوقعها . .

كنت كلما انتهت أحد هذه الأهداب ووصلت لنهايتها الخارجة من الساق أقبض على جبل آخر وأرتفع في تسلقي وهكذا حتى وجدت سقفاً أخضرًا كبيراً يسد على السماء ويلتحم بالساق كأنه سقف بناية عال ظهر لي فجأة ولم أكن أتوقعه . .

فتوقفت عن التسلق وأنا أتأمل من زاويتي العسيرة وأحاول أن أميز هذا السقف الذي - لا شك - هو جزء من ساق وردتي الجميلة . .

أدركت أنه عتق الورقة الذي يربطها بالساق لكنه منحني بزاوية حادة جداً يصعب التعامل معها . .

وهكذا واصلت تقديمي بالعرض . . أي أنني لا أرتفع حتى وصلت لنهاية هذا السقف فقامت بتسلقه كأنه سور أخضر يلتصق بالساق وحين اعتلته كان مشهد الورقة رائعاً . .

احتلت مساحة كبيرة جداً تشقها طرق معبدة تلعب في درجات اللون الأخضر كلها . .

ثمة قنوات من المياه لا تظهر للعين العادية تسير في إحدى طبقات الورقة وتبدو لي واضحة كأنها مياه جوفية تكفل الغذاء لجميع أجزاء الورقة، أما العنق الذي كان يشكل ذلك السقف المانع والذي أقف فوقه الآن فهو طريق منزلق أشبه بزحليقة عملاقة للأطفال ..

لم أتمكن من منع نفسي من الانزلاق فوقها وقادنتني بسهولة إلى تفريعات الورقة وكنت كلما ضغطت بقدمي عليها أخرجت سائلاً خفيفاً له لون أخضر فاتح وكأنها إسفنجة لا تحتمل ضغطة قدمي .. أما أنا فلنعمومتها ورقتها كنت كأني أسير على الهواء .. وبدلاً من العودة إلى العنق ومته إلى الساق لمواصلة الصعود ..

قررت أن أقفز إلى الورقة الأخرى التي تعتلني ورقتي وتهطل بزاوية عمودية فتكاد تلامسها ..

وأنجح في التعلق بها وتسلقها .. ولدهشتي، أشعر بحركة منتظمة لها ليست ناتجة عن الرياح أو أي عامل خارجي ..

وبالتركيز قليلاً أدركت أنها تواجه الشمس وتتحرك بالنسبة لي حركة عملاقة كي تحصل على أكبر قدر من أشعة الحياة ..

تلك الأشعة التي بدأت تشعرني بحرارة الجو .. وبالعطش ..

وقبل أن أفكر في كيفية الحصول على المياه، فأنا لذكائتي .. لم أحمل معي زاداً ولا شراًباً إذ اعتقدت أن تسلق الوردة لن يستغرق ساعات معدودات .. لكن النهار قد انتصف ولم أصل إلا إلى ثاني ورقة وأعتقد أن ما تبقى أكثر بمراحل مما تسلقته ..

وتفزعني ضجة عظيمة تأتي من ناحية اليسار فالتفت لأرى الورود بأحجامها الهائلة تميل وتهتز وأرى مخلوقاً كبيراً كفيل عملاق يخترق أجزاء الورود . .

إنها قطة مفزوعة . . لكن من ماذا؟

لا أرى خطراً خلفها . . وتشبثت بالورقة محاولاً أن لا أنزلق عليها فأقع على الأرض مضيقاً بمجهود النهار إن لم أصب بكسر أو خلافه . .

ولحظي . . استطعت أن أتماسك رغم حركة الورقة ضمن أجزاء الوردة الأخرى ولولا وضعها العمودي لكان الأمر أسهل بكثير . . لكن ظلاً عالياً يغمرني وأرى الوردة المجاورة تهبط فوقى كشجرة عظيمة نشروا جزعها للتو . .

أحياناً تنسينا الأمور الكبار ما نعانيه في حياتنا من ضيق عيش ومشاكل معتادة . . وربما كانت هذه وسيلة فعالة للتسامي على المشاكل الصغيرة . .

وهو ما حدث لي الآن . . لقد نسيت عطشي تماماً . . وأنا أرى ساق الوردة الجارة الضخم يقع فوقى، وتقرب أوراقها كأنها شفرات عملاقة وأشواكها الصغيرة كأنها رماح موجهة إلى صدري . . فأقفز متقادياً الموت المؤكد إلى مصير غير معلوم . .

أشعر بالإسفنجة الطري والسائل البارد خلف ظهري وأعلى رقبتي وكأنني مستلق على سرير بمرتبة هوائية رائعة وأرى الورقة العمودية التي قفزت من فوقها للتو فوقى وساق الوردة الأخرى لم يقع على الأرض لأنه استند على وردتي الكبيرة كجريح يستريح على ذراع أخته الكبرى . .

إنها بعيدة عنى ولم يكن ثمة داع للقفزة ..

إننا أحيانًا نعطى للمخاطر أكبر من حجمها ونبالغ في رد الفعل الذي قد يعرض حياتنا نفسها للخطر، ولولا أن الله سلم ووقعت على الورقة السابقة لكنت الآن مكسر العظام ..

ومرة أخرى أتذكر العطش .. وأرى قطرة نتح كبيرة بحجم كرة شفاقة لا أحتويها بذراعي ..

لم أخطئها من قبل .. ربما هبطت من جزء آخر من الوردة، وربما كانت موجودة لكن لهفتي للصعود عماها علي ..

ويكأنى إذا لم أقفز هذه القفزة .. لم أكن لأصل لهذه القطرة !!
إذن كل خطوة أخطوها مكتوبة علي ..

لكن طريقة اختياري تحدد هل هي خير أم غير ذلك ..

فأنا أسمى وأعمل جاهدًا للصعود .. وبالتالي فكل خطواتي تأتي بخير ..

وهكذا انطلقت ناحية القطرة التي كفل لها توترها السطحي هذا الشكل الرائع ولاحظت استقرارها فوق فتحة من فتحات الورقة ..

يبدو أنها قطرة نتح بالفعل ..

اخترقتها بيدي فشعرت ببرودة محبة لكن اخترقاني هذه قسمتها قطرتين كأنها كائن أولي انقسم ميتوزيًا أمامي .

ملأت يدي من الماء الذي بدا أكثر كثافة قليلاً ونهلت منه، فوجدت طعمه معدنيًا كذلك المياه الطازجة التي نشربها من الآبار الطبيعية مباشرة. . . .

شربت وارنوت ثم نظرت متفحصاً الزوايا كلها كي أقرر الصعود مرة أخرى من ناحية الوردة العمودية فهي أفضل الطرق أمامي. .
أواصل الارتفاع وتسلق عتق الوردة العمودية حتى أصل للساق مرة أخرى. .

لكن هذه المسافة من الارتفاع صنعت في الساق فروقاً كبيرة. . فاللون قد اختلف وامتزج بلون أحمر خفيف مثل الأحمر في قوس قزح مع بعض أطراف الأهداب التي قادنتني إلى فتحات في الساق بدأت تكبر كلما ارتفعت وكأنها كهوف صغيرة وفي إحداها وجدت غلوقاً كبيراً له صدفة سوداء عظيمة. . ربما كانت سوسة أو حشرة من أي نوع تقطن هذا المكان. .

هل أتركها هنا تؤذي الوردة وتمتص عصارتها؟

أم أحاربها وأطهر الوردة منها؟

لكنها صغيرة جداً جداً. . بالنسبة للوردة، فماذا ستحدث من ضرر؟
لكن الحجم لا يعبر بالضرورة عن قوة الشيء. . إن الفيروس لا يرى إلا بالميكروسكوب الإلكتروني وهو كفيل بإهلاك الإنسان. .

يجب أن لا أكون سليماً. . لقد اخترقت حدود الوردة وفضحت خصوصيتها كي أثبت أنني قادر على تسلقها والوصول لقمتها. . وسمحت هي لي بكل ذلك في رحابة صدر وكرم. .

أ يكون ردى عليها أن أتركها تواجه أعداءها وحدها؟

.. يجب أن أعرف على الأقل ما هذا الشيء ..

وهكذا عدت خطوتين ونظرت داخل الفتحة/الكهف لأجد الصدفة الكبيرة السوداء تتحرك فتكشف عن بطن ذات علة أرجل .. إنها خنفسة صغيرة تقارني في الحجم وأسفلها بضعة كتل رمادية اللون كأنها بيض الخنفسة .. أما المكان فكان مبطنًا بجبيبات الطين الكبيرة ودافئًا أكثر من اللازم ..

لا بأس إنها مجرد أم .. تنتظر أن تنجب أبناءها ..

يا لكرم الوردة العظيم .. التي تؤوي كل هذه المخلوقات ..

واصلت ارتفاعي وقد بدأت بعض نهايات الورود الأخرى تظهر وبالتالي بدا المنظور أفضل وتفاصيل الحديقة تنجلي .. لو اخترت هذه الوردة الزرقاء هناك لكنت وصلت لقمتها الآن .. لكنني اخترت ملكة الورود .. ويجب أن أمتلك من الصبر والإرادة ما يناسب قدرها ومكانتها ..

لكنني رأيت بضعة أطفال عند أطراف الحديقة يتقافزون بصيحات متوترة .. ولا أنكر خوفي من أن تصطدم بالوردة كرة طائشة أو حتى طفل مشاغب فيحدث من المفاسد في الحديقة ما يحدث ..

وقبل أن أحول نظري كان طفل شقي يعدو خلف شيء يطير، ربما فراشة أو دبور ملون، وفي حركات غبية يكسر تحت قدميه الأعشاب الطرية ويهدم جذور الورود ويصطدم بسيقانها في غشم وغباء ..

لكنه - لفرعي - يقترب من وردتي ويمد يده بسرعة قابضاً على الساق ويحاول أن يشدها بعنف . .

فهي الوردة الأكبر والأجل بين ورود الحديقة . .

كنت أرى الأشواك بمختلف أشكالها وأحجامها وأطوالها تخرج من الساق العظيمة ما بين حراب طويلة أو أهرامات صغيرة أو كبداية عنق ورقة كبير لكنه مدبب ولا يقود إلى ورقة، فكنت أحتار . . لماذا كل هذه الأشواك على امتداد الساق؟

هل يجب أن يحمل هذا الجمال كل هذا الشوك؟!

لكنني عرفت قيمته الآن . . لقد صرخ الطفل الشقي صرخة كالرعد ضمنت يدي على رأسي لقوتها حين اشتكت أصابعه ونزلت منها الدماء . .

فبصق بعيداً وجرى يمر خيته ودموعه ويعتلي صراخه وعويله كأن عقرباً لسعته . .

أحياناً نحتاج للأشواك أكثر من الرحيق كي نظل أحياء . . .

وأستمر في الصعود مستريحاً بين الفينة والفينة في فتحة من فتحات الساق حتى جن الليل ولم أصل لهدفي بعد . .

لا بد من المبيت، ولا أفضل من كهف من كهوف الساق أقضي فيه ليلتي . .

لكنني جوعان جداً . . ولأن الجوعان يأكل أي شيء فقد غمست يدي في الأجزاء السائلة اللزجة من أرضية الكهف وحاولت تذوقها، ولدهشتي وفرحتي وجدتها أشهى من العسل . . وكان عشاءً موفقاً لا أنسى حلاوته ما حييت . .

إن طعم الوردة جميل . . لم أكن أنخيل أنني في يوم ما . . سأكل وردة . .
وفي الصباح الباكر واصلت تسلقي . .

وقد اعتادت أطرافي وأقدامي على الحركات وأصبح التسلق عملية آلية لا أفكر في كل حركة، كما صار معدل صعودي أسرع من البداية بكثير . .

وعند جزء منحدر لففت حوله وجدت الساق التي تحمل وردتنا القديمة التي وقعت على وردتي البارحة وقد التصقت بها تماماً . . ولذهولي وجدت المنطقة التي تستند فيها الساق على ساق وردتي شبه ملتحمة وتخرج منها أنابيب صغيرة حديثة التكوين بخلايا شبه شفافة تنقل سوائل عديدة من وردتي الكريمة إلى الوردة المكسورة . .

يا لها من عملية نقل دم ورود مذهلة . .

إلى هذا الحد يصل التعاون بين المخلوقات؟

لقد ازدادت لوردي حياً واحتراماً وتقديراً.

ولم أستطع منع فضولي من الاقتراب لرؤية كتلة ضخمة تحملها ورقة مدلاة من الساق المكسورة وتقرب لتستند بدورها على إحدى ورقات وردتي المتعاونة . .

إنها شرنقة لكائن ما . . وهي قوية جداً وتفترق إلى الرائحة وإلى الألوان الجميلة . . لم أقف عندها . .

وإنما واصلت الصعود . .

كنت قد بدأت الاعتياد على الروائح المتميزة من حولي لكنني أشم الآن رائحة نفاذة غير محبة تثيرني فأعطس . .

والأحظ ضيق ساق الورد بها إذ تنقبض محاولة إفراز سوائلها بكثرة كي تقاوم هذه الحبيبات الجديدة التي بدأت تغرقها . .

وأميز رشاشاً بعيداً يحمله رجل أصلع . . يطلق منه هذا المبيد القاتل . .

كي يحمي - بزعمه - الورود . . تباً له . . ما كل هذا التلوث؟

وابتعد الرجل سريعاً مخلفاً الكثير من هذه المواد الكيماوية التي ظهرت لي على هيئة حبيبات لزجة تلتصق بالمسام فتمنع منها وإليها كل شيء . .

كما أنها جعلت عملية تسلقي عسيرة جداً لأنها ملساء لزقة تدحرجني بسهولة . . وكدت بسببها أن أقع عدة مرات . .

وقفت أستريح والجو اليوم مشجع فلم أر الشمس منذ طلوع النهار . . هل تمطر؟

نعم . . إنها تمطر الآن . . عجباً أنا لم أقض في عملية تسلقي إلى الآن إلا يوماً أو بعض يوم . . والجو البارحة كان حراً قيقظاً . . فكيف تمطر الآن؟

لكن المطر لم يقف عند أستلتي وإنما انهال في نعومة كي تستقبله الورد بجميع أجزائها . .

ويا له من منظر لن أنساه . .

وأنا أراقب قطرات المطر الكبيرة وهي تتساقط للوصول إلى أجزاء الوردة فتدحرج أمامها الحبيبات البغيضة وتسير في طرقات الساق والأوراق وتنزل إلى الحواف فتطرد كل الأدران وتبقى أو تقفز معها إلى وردة أخرى، أو قد تمل فتقفز إلى الأرض كي تستقر في نفق أو أسفل جذر أو حتى تستمر في هبوطها إلى الطبقات السفلية التي لا أستطيع تمييزها من مكاني . . .

أنا في المعتاد أحب الوقوف أسفل الأمطار . . لكن هذه الوقفة أكثر متعة وإثارة، وبسرعة كما بدأ المطر انتهى . .

وظهرت شمس من غير قيظ . . فواصلت ارتفاعي . .

وأخيراً وصلت إلى قاعدة التاج . . إلى الوريقات المتحورة التي تصنع غلافاً فنياً متميزاً يحيط بأوراق الوردة نفسها . . إلى القمة . .

ولم أدر كم هو صعب تسلق هذا الجزء، لكن الحافز كان أقوى ما يمكن والروائح العابقة عملاً أنفي وتسير في جسدي وحيي للوردة جعلني مؤمن أنها لن تؤذي . .

لن تتركني أقع من هذا الارتفاع . .

أنا أحبها وهي تعلم ذلك . .

وهكذا قفزت أخيراً داخل التاج . .

عند الوريقات البيضاء الناصعة التي تعلى كأشعة لسفينة عظيمة . .

لكنها أشعة حساسة طرية لها رحيق وألوان تتدرج من أسفل لأعلى،
يغلبها اللون الأبيض ويحدها عند أقصى أطرافها الأصفر . .

وتتدرج ألوان كقوس قزح عند قاعدتها . .

وتنتشر وريقات صغيرة مع كور ملونة أحسبها أجزاء من البتلات
وجبوب اللقاح، أقفز عليها كطفل يرح في لعبة الكرة بمدينة ترفهية
عالية . .

يا للجمال والروعة . .

وفجأة . . أسمع صوتًا يعلو ليتحول إلى ضجيج أشبه بصوت الطائرة
الهليكوبتر وأرى أمامي مباشرة نخلة عملاقة تفوقني حجمًا عشرات
المرات . . .

كنت أحسب أن المخاطر قد انتهت بوصولي تقريبًا للقمة . .

لكن يبدو أن توقع العقبات يجب أن يستمر في عقلي ما دمت حيًا . .

هذا خطر لم أكن أتوقعه وخصوصًا في هذا المكان والزمان . .

لكن عفوًا . .

من قال إن هذا خطر؟

إنها تبسم . . نعم . . أكاد أقسم أن النخلة تبسم، كما أن رائحتها
حين هبطت جميلة جدًا كأنها تحمل رحيق آلاف الورد . . لدرجة أنني لا
أدري هل تأخذ هي من الورد أم تعطيها الرحيق؟

وبسرعة كما هبطت عادت لطيرانها بعد أن حملت على جسمها بضع كريات كبيرة أحسبها حبوب لقاح لتقلها لوردة أخرى . .

لن أعتبر نفسي وصلت إلا إذا جلست فوق هذه الورقة المطوية في مركز أوراق التاج والتي أراها أعلى نقطة للوردة . .

وهكذا ظللت أرتفع وأنخفض وسط الأشعة العملاقة والكريات العديدة والعسل الذي يسيل في الكثير من الخواف والجوانب وقطرات ندى أو مطر تشبه قطرات التنح على الأوراق الخضراء . .

وفجأة اقترب ظل كبير . . ويا له من يوم . . فمن يا ترى يقترب مني الآن؟!

هذا الوجه الملائكي الرائع يقترب من تاج الوردة وتحتضن طفلة جميلة بكفيها الوريقات وأجزاء من أعلى الساق . . ويا للعجب . . إن الأشواك تنحني فلا تؤذيها وكأنها تعرف العدو من الصديق الحبيب . .

وأختني بين ثنايا الأوراق غارقاً في الرحيق والعسل الناصع كي لا تراتني الفتاة فتزع . .

لكنها تكتفي بشمة عميقة تحمل ما تيسر من رحيق الوردة وجزيئاتها المتأثرة إلى رثبها لتسري مع دماها حمرة وردية تظهر للمحظتها في خلودها البيضاء . .

يا لها من علاقة خاصة رائعة بين وردتي الفتاة ووجه الطفلة الجميل . . وأضطجع كامير الزمان على الورقة الملفوفة أعلى أوراق الوردة مراقباً السماء وقد ظهرت لي الأشياء كلها بمنظور واضح . .

ويكأنني كلما ارتفعت في سعبي وجهدي، تكشف لي حقائق الحديقة وتفاصيلها .

حتى ظهرت الآن واضحة لا غش فيها ولا غمام . .

وأود لو يقف الزمان . . ولا يتحرك . .

أو أن الزمان قد توقف بالفعل . . وأنا مندمج بجزئيات الوردة وتفصيلها . . بل بالكون كله . .

أنا الآن جزء من الحياة . .

وفي نفس اللحظة خرجت الفراشة من شرنقتها وطارَتْ أمامي فخطفتني ألوانها . . التي تقرب من ألوان وردتي . . كأنها أخذت منها مادة الأساس، ثم قامت بإعادة تشكيلها كي تخرج لنا أجنحة مميزة . .

وأشعر أنني طائر مثلها لا تقيدني جاذبية، وبالفعل إن الجاذبية في هذه المنطقة تكاد تنعدم . .

شعور بالتسامي ما أحلاه . .

وما أحلى الوردة البيضاء . .

تضمني وأرتفع بها . .

وأواجه معها المخاطر . . وفي نشوة شديدة أستمتع بالمتابعة والإيمان في

كل مراحل الرحلة في ذاكرتي . .

بلذة الوصول إلى القمة . .

بكل تفاصيل الوردة الجميلة . . وبالمعنى الحقيقي للحياة . .

(انتهى)

ابن الناظر

أستدير كي ألتقط اللون الأصفر فالح (سالم) وهو يعيد بسرعة الإصبع إلى مكانه داخل العلبة .

فأصنع على وجهي تعبير ملفق من التجهم وأشير إليه بسبابتي :

- قيام .

فيقف بآلية وتتحرك أقدامه دون مشي ويهتز جزعه في بطنه للأمام والخلف مستندا على الدكة بكلتا يديه ، ثم أغمز اللون الأصفر وألتفت كي أضع التشكيل على العبارات التي طبعتها لتوي على السبورة فتبدو وكأنها مخطوطة أثرية تم لصقها بحرفية وإتقان على أركان السبورة .

أعود إلى الخلف وأطالع ما كتبه وأنا متمش بعبارات الشاء البسيطة والمقطوعة الخارجة من أفواه لم تتعلم النفاق بعد .

فأجواب جميع الفصل بابتسامة رضا .

وأعود لنهاية الفصل متصفحاً العبارات مرة أخرى ولا أبخل على الأطفال بالنصيحة محاولاً أن لا أجعلها مباشرة قدر الإمكان ؛ فأشرح لهم أنني درست دراسة مكثفة في معهد الخطوط العربية لمدة خمس سنوات متواصلة كي أتعلم مختلف أنواع الخطوط .

فتلتقط أذني الكثير من ال : - ياه . . خمس سنين .

فأواصل محاولاً إحداث رد فعل شرطي في أذهانهم يربط بين نجاحي في كتابة خط جميل بهرهم والمثابرة في العمل للوصول لهذا النجاح ، موضحاً أنه لا بد للوصول إلى درجة التميز من : المثابرة .

وسألت بصوت عال :

- ما معنى المثابرة؟

فلم يتطوع أحد برفع يده سوى (سالم) الذي التفت إلى يجذعه العلوي .. فأشرت له ، ولدهشتي اشترط على أن يجلس إذا كانت إجابته صحيحة ..

ومرة أخرى أمتنع ابتسامتي من الانفلات وأصطنع التجهم وأرد عليه إنك ستقف إلى أن يدخل أحدهم من الباب ..

فترسم لوهلة ملامح عدم الاقتناع على وجهه لأنه يعلم ضآلة احتمال دخول أحد .. وقد يقف لآخر الحصّة منتظراً ..

لكنه يجيب - رغم ذلك - في لامبالاة مصطنعة :

- الصبر ..

فأضيف أنا : هذه نصف إجابة .. فالمثابرة تعنى الاستمرار في الصبر .. أي الصبر على العمل باستمرار ..

ثم تراودني فكرة سريعة : هل يفقه الصغار هذه المعاني المركبة ؟! لكن لم لا ؟ وقد قال سالم ببساطة : الصبر .

.. طرق الباب طرقة خفيفة صاحبها دفعة قوية فتهلل وجه سالم وقبل أن أصدر أمراً بالجلوس كان سالم قد جلس .

فَوْتُ لَهُ جُلُوسَهُ دُونَ اسْتِثْذَانٍ لِأَنَّ الْقَادِمَ كَانَ نَاضِرَ الْمَدْرَسَةِ الَّذِي لَحَ

سالم حين دخل ومرت عينه بسرعة على الجالسين وأنا أعلم أنه يبحث عن ابنه الجالس على اليمين جانب الشباك . .

تقدمت ناحيته كي يذكرني بالاجتماع الذي سيعقد في الفسحة ولم يكن بحاجة لتذكيري بعد أن أشار إليه في طابور الصباح . .

وبدا في استعراض بعض المشاكل التي سيتم طرحها وعينه تنتقل من مواجهتي إلى ما خلف ظهري حيث يجلس ابنه . .

طبعاً لم أقاطعه . . مع أن الحوار غير ذي جدوى فسوف نجتمع في الفسحة ونتكلم حينها . . لكنه يعتبرني المدرس الأول لمادة اللغة العربية والأكبر سناً بين باقي المدرسين ، ويعتمد علي بالفعل . . لا في الإشراف على أنشطة الطلبة فحسب كالبرنامج الإذاعي اليومي والذي حصدنا فيه المركز الأول على مستوى الإدارة التعليمية والمجلات المدرسية والمسرح الصغير . . . وإنما أيضاً في النشاط الاجتماعي للارتقاء بمستوى العملية التعليمية فأرائني لا غنى عنها في اجتماعات مجلس الآباء . . وأنا - بلا فخر - خير ممثل للمدرسي المدرسة إذا زارها مفتش أو لجنة تفتيش . . وفي حركة مفاجئة أنهى الناظر كلامه وربما استشعر أنني سرحت منه ، وجدته يلتفت مواجهاً سالم وسائلاً إياه في حدة عن سبب قيامه حين دخل الفصل . .

فأجاب بطيية : - كنت متذنب . .

فواصل الناظر وكأنه كشف سرّاً خطيراً :

- وقعت من غير استئذان؟؟

وقبل أن يستمع لإجابة أو تبرير كانت يده القابضة على الخزانة تلسع

ظهر يد سالم المستودة على الدكة في براءة بمحركة سريعة انتفضت معها اليد الصغيرة والجزع كله . .

أمسكت يد الناظر قبل أن يتبعها بأخرى وأفهمته بهدوء أنني كنت سمحت له بالجلوس . .

انصرف الرجل وتابعت الحصاة حتى دقت الفسحة فأشرت لهم أن مدة الفسحة سوف تطول بسبب الاجتماع ولا يحاولن أحدكم التزويغ . .

وفي طريقي لمكتب الناظر كان سالم يمد الخطى بحذائي واضعاً شارة حمراء على أعلى ذراعه الأيسر مكتوب عليها (الشرطة المدرسية)؛ فابتسمت وقد ذكرتني الكلمة بالشرطة العسكرية أيام التجنيد الإجباري والتي كنا نتحاشاها في الشوارع كي لا نقبض علينا (مخالفة) بمناسبة ومن غير مناسبة . .

وحين لم الملح عم (السيد) جالساً على دكته المعتادة عند بوابة المدرسة . .

ذهبت بنفسني وتأكدت من إحكام غلقها ثم أمرت سالم بلهجة عسكرية أن يقف هنا أمام البوابة ولا يسمح لأحد بالخروج أو الدخول . .
مهما كان . .

ولعل غياب عم (السيد) أعطى جراءة للأطفال فتجمعوا عند البوابة مطالبين بالخروج بينما وقف سالم صارخاً فيهم أن ابتعدوا وإلا أخذت أسماءكم جميعاً . .

وفيما نحن في الجلسة قطع علينا الاجتماع ابن الناظر الذي دلف دون

استئذان بخطواته الزاحفة وهمس لأبيه بكلمات التمتع لها عين الأب
فوقف ناظرًا للشباك أمرًا أن تفتح البوابة . .

لكن صوته ضاع وسط صياح الطلبة . .

استأذن وخرج مهرولاً فتبعته كي أراه يأمر (سالم) أن يفتح البوابة،
بينما يقف الولد في هدوء عاقدًا ساعديه أمام صدره ومجيبًا:

- ممنوع يا حضرة الناظر . .

أمد الخطى وأشرك في الحديث متسمًا ومعلقًا أن هذه أوامري وأشير إلى
سالم أن يفتح بسرعة فالناظر يحتاج شيئًا من الخارج . .

وهنا فقط . . يرضخ الولد (سالم) وأراه لدهشتي ينزع عصا خشبية
غليظة كان قد حشرها مكان القفل بحيث يستحيل فتح البوابة . .

و يتبع ذلك بسؤال متهم لا يسمعه سواي:

- الناظر أم ابنه؟

ثم حدجتي بنظرة غريبة وترك البوابة وانصرف . .

ترى ماذا دار في عقل هذا الولد الصغير؟

إنه في النهاية طفل . . لا يدرك هذه المعاني المركبة . .

لكن (سالم) قالها ببساطة وهو يتعبد . . كما قالها من قبل:

- الصبر

(انتهى)

فلذة كبدي

يخلقون شعر بطني في رتابة ميكانيكية ويستحلقون
 حولي بخطوات تبدو لي مدروسة إذ لم يرتطم - رغم كثرة
 عددهم - أحدهم بالآخر ..

بينما يمس الرجل الأشيب محقته في (الكانيولا) التي غرسها في يدي
 بهدوء وثقة طالباً مني أن أعد من عشرة إلى واحد ببطء ..

عشرة .. ملاءات خضراء فوق الجسد العاري بجانيي تغطيه بأكمله
 بعد أن سبقني ودخل غيبوته ..

هه .. أبعادوا الملاءة عن وجهه .. إنها أشبه بكفن أخضر لا يا
 حبة العين .. ليس هذا كفنك .. هذا .. دواؤك ..

.. تسع سنوات من العمل المتواصل .. لم يعد للوطن معنى ،
 والهدف من الحياة الدنيا .. مجرد .. ابن ..

ثمانية .. عمر ابني الجميل جداً .. هبة من الله ..

سوف يعيش لو تقاسمنا الأكباد .. أليس هو فللة كبدي ؟

سبعة .. سنين للحصول على الدكتوراه ..

ما وظيفة الوالد ؟

حاصل على الدكتوراه ..

أنا مصدر فخر دائم لابني ..

فللة كبلي

سته . . . أربعة . . الأشياء تتعاقب ، تختلط ، تقيم . .

واحد . . الغرفة بيضاء . . وصداع الرأس قاتل . . يبدو أنني أستيقظ
من غيبوبة قوية . .

لكن ابني كيف حاله ؟ . .

إلى الآن العملية ناجحة . . لو مرت أول أربع وعشرين ساعة على
خير . .

فسوف يعيش . . بصحة جيدة . .

(انتهى)

الجاشنكيد

الجاهل الكبير مهمتي أن أأذوق جميع أصناف الطعام قبل أن توضع أمام السلطان . .

وللتذوق هذا أسباب ونتائج . .

فأما الأسباب؛ فهي أن يتم التأكد من جودة الأصناف وضبط ملحها وتوابلها ومدى نضجها أو شيها أو حتى درجة حرارة المرق ، أيضاً نسبة السكر والعسل وكمية المكسرات على الحلويات والمشروبات بالشكل الذي يحبه السلطان . .

ولأنني أيضاً أبتكر من حين لآخر أصنافاً جديدة قد تعتمد على إمكانيات بسيطة أو لا . . لكنها تأتي بطعم فريد . .

مثلاً لاحظت أن السلطان يحب التمر اللدن فلا هو تمر جاف منكمش من كثرة ما فقد من سوائل . . ولا هو (عجوة) لدنة تلمع من كثرة العسل فوقها . . وإنما يحبه وسطاً بين هذا وذاك . .

وبالتالي يتم كمر أفخم أنواع التمور بعد نزع نواها بالطبع لمدة بسيطة بحيث أقول أنا بعد أن أأذوقها :

- لقد أصبحت جاهزة . .

لكنني اقترحت أن نضيف حبات اللوز المقشر بدلاً من النوى داخل كل ثمرة ولاقي اقتراحي قبولاً وترحيباً لدى السلطان ثم اقترحت بعد أن تذوقت طعم الزبد مختلطاً بالتمر أن يتم حشو كل ثمرة على حدة بالزبد

البارد ثم نزرع بداخلها حبة اللوز الكبيرة وبالتالي تسيل الزبد من جنبات التمر مختلطة بمسلها بمجرد الضغط عليها بين اللسان والأضراس ثم تنكسر أجزاء اللوزة فتخلط الجميع وتعطي طعماً فريداً لم يجريه أحد من قبل ..
وقد أعجب هذا الاختراع السلطان؛ وأثنى عليّ قائلاً:

- سئظل (الجاشنكير) الخاص بي حتى تموت ..

أما أقوى الأسباب لعملتي (كجاشنكير) يتذوق الطعام قبل أن يقدم للسلطان برقع ساعة على الأقل؛ أن يتم التأكد من خلو الطعام من أي سم قد تكون أيد أئمة قد دسسته خلال مراحل طبخه المختلفة .. التي لا أشرف عليها أنا إطلاقاً ..

والنتائج بعد ذلك واضحة، فهي رضى السلطان عن عملي وأدائي في الحكم على الأطعمة وبالتالي المزيد من الطلبات والمزيد من الأكل حتى استحال جسدي إلى كرة سميئة لا تميز فيها رأساً من كتف، أو العكس ..

هذا بخلاف احتمال أن تكون كل لقمة أضعها في فمي هي اللقمة الأخيرة .. لأنني سأموت بدلاً من السلطان ..

كنت أشعر بالأمان لأنه وعدني بالحفاظ على وظيفتي دائماً ..

لكنه لم يعطني أن يظل هو السلطان ..

فرغم تعاقب أربعة سلاطين عليّ إلا أن هذا كان أكثرهم نهماً وأقلهم حظاً .. فلم يلبث أن ثار عليه (أتابك) العسكر وقطعوا رأسه وتولى (الأتابك) مكانه وأصبح سلطان البلاد ..

و لا أعرف لماذا كرهني الأتابك / السلطان الجديد من أول يوم ..

إذ رأيت لهدهدي يشير إليّ ساخرًا:

- أنت وظيفتك هي الأكل .. أليس كذلك .. ستذهب إلى مكان
تستمتع فيه بأشكال طعام لم تر مثلها على مر تاريخ السلاطين الذين
خدمتهم من قبلي ..

وأرسلني إلى جب في قعر السجن تكاد الشمس لا تصل إليه، وبعد أن
كنت أعاني دائمًا من امتلاء بطني إذ لا أذكر أنني وضعت طعامًا في معدة
خالية قط .. كان أكلني دائمًا طعامًا فوق طعام ..

أصبحت الآن أشعر لأول مرة بالجوع ..

أنا (الجاهل الكبير) العظيم الذي كان يدخل على السلطان أكثر مما يدخل
وزير وأتابكه أعاني الآن فعلاً من .. الجوع ..

لكنني - رغم ذلك - أشعر براحة عجيبة وقد نزع الخوف من قلبي
انتزاعاً ..

فأنا الآن أعرف معنى كلمة .. لم أحسها من قبل قط طوال فترة
خدمتي الطويلة بين السلاطين العظام ..

أنا الآن أشعر - إلى جانب الجوع - بالأمان ..

(انتهى)

slap

يمشى بسيارته الحمراء بسرعة عالية نسبياً بالطريق شبه
خال ..

إلا من فتاة ..

وحيلة ..

صماء .. تعبر الشارع في نفس اللحظة ..

يطلق النفير لكن الفتاة تسير بهدوء مستفز ..

يضطر لإبطاء السيارة بفرملة تصدر صريراً عالياً فتعبر الفتاة أولاً ..

يحدج الفتاة بنظرة غاضبة مصحوبة بكلمة :

- باردة ..

لكن الفتاة التي لمحت السائق بعد أن عبر من خلفها ولاحظت حركة
شفته من نافذة السيارة ..

لا تميز الكلمة، إلا أنها تفهم الموقف بسرعة من ملامح الرجل
العنيفة ..

.. تعتلي الرصيف محاولة نسيان وجه الرجل، وتواصل خطواتها
الهادئة .. دون أدنى صوت ..

(تنتهى)

کوبري نفیسه

كويري

نفيسة

مشيت فوق قضبان القطار تجري المياه من تحتي فأتردد في
خطواتي بينما يسير الناس مهرولين كأنهم فوق كويري
حقيقي ويستفزني منظر المرأة الممتلئة التي تحمل طفلاً بذراعها
الأيمن وأكبساً بلاستيكية عديدة بيدها اليسرى ومع ذلك تتهادى في تودة
وثقة ..

هذه السيدة بالتحديد هي التي شجعتني للإقدام على هذه الحركة
الجريئة والمشي مع الشباب القوي والأطفال سريع الحركة والرجال
الواثقين على القضبان الحديدية التي تخترق الكويري الحديدي الواصل بين
شاطئي الرياح (*) ..

لا مشكلة في الأمطار الأولى حيث يوجد سور حديدي رفيع أستطيع أن
أقبض عليه بيدي والفلنكات الخشبية واضحة والمسافة بينها مصمتة تحتلها
أرض الشاطئ وعليها الكثير من الحجارة المميزة لقضبان القطار .. لكن
التحدي يبدأ بعد هذه المسافة البسيطة حين يتسع عرض الكويري وتبتعد
جوانب السور فلا أجد ما تتعلق به يداي .. لكن الأدهى أن أرض الشاطئ
انتهت وأصبح الماء تحت الفلنكات مباشرة فلو - لا قدر الله - تعثرت
خطوتي سأنزل مباشرة في قلب المياه ..

أشعر بتوتر بالغ وأنا أغالب رهبتي من المرور فوق هذه (الفلنكات)،

(*) الرياح: نرعة كبيرة أقل في عرضها من الفرع الرئيسي للنهر وأكبر من الترع
والمجاري العادية.

ومن حين لآخر يرتطم بكتفي من الخلف أو الأمام أحد الأشخاص الذين يعبرون بسرعة بينما تتردد خطواتي أنا فأمشي ببطء شديد .

وتتقافز حدقة عيني ما بين الفلنكات الخشبية والمياه الخضراء بقنامة أسفلها فأشعر أن قوة خارجية تجتذبني لهذه المياه وأني سأقع الآن لا محالة . .

ثم أخطو بضع خطوات كأني شربت ترياقاً للشجاعة، ينتهي مفعوله بسرعة لأنني أنظر للخلف فأجد الشاطئ قريباً جداً . .

كل هذه الخطوات ولم أقطع سوى مترين فقط فوق المياه . .

تراودني نفسي أن أرجع ، فما الفائدة من استخدام هذا الطريق للمعبور . . المصمم أساساً للقطار وليس للمشاة ، لكنني أرى الناس القلائل يعبرون أمامي ويتجاوزونني فأشعر كأنها إهانة . .

لماذا يستطيع هؤلاء ، وأنا لا أستطيع . . هل هم كما كانت تقول جدتي يزدون عني قدماً أو عيئاً؟

لكنني سأتأخر هكذا . .

فلو أجل المعبور هذه المرة من هذا الطريق وأعود أدرجي كي أستخدم كويري المشاة العادي المكتظ بالناس . .

كدت فعلاً أن أرجع لولا مرأى هذه السيدة الممتلئة وهي تقابلني على الفلنكات بعد أن عبرت أغلب الكويري من الناحية الأخرى وتقترب مني تدريجياً بسرعتها الثابتة حتى تأتي أمامي ، ماذا سأفعل الآن؟

إنها بدينة وتحمل طفلاً وأشياء ..

كيف أفسح لها؟

كان الآخرون يتجاوزونني بسهولة .. دون أن أفعل أنا شيئاً .. أما هذه السيدة فيجب أن أتجاوزها أنا .. لكن كيف؟

هناك احتمال كبير أن تفلت قدمي أو أفقد توازني فأجد نفسي مع الأسماك وربما تمسكت بها .. فأوقعتها معي .. لا لا .. الأسلم أن أعود أدراجي ..

لكنني لو عدت أدراجي واستسلمت لكل عقبة تواجهني فلن أصل في موعدني بل ربما لا أصل للشاطئ الآخر أساساً ..

لقد اخترت من البداية طريقاً غير تقليدي .. لا يسلكه إلا الواصلون من قدراتهم أو الأطفال المتهورون ..

إذن يجب أن أحسم أمري بسرعة وألتف أنا حولها ..

تركزت عيني على المياه ذات الأمواج المتلاطمة التي تنتظر أن أقفز فيها .. وبذلت مجهوداً كبيراً كي أحرك قدمي اليمنى فقط وأدور بها ببطء ملتقاً حول السيدة .. التي ربما شعرت بما أعانيه فأمسكت ذراعي بيدها اليمنى التي يركز على ذراعها الطفل ونظرت في عيني نظرة سريعة مصحوبة بعبارة بدت تلقائية ترشدني فيها أن لا أنظر إلى المياه .. ثم واصلت طريقها ..

لقد قامت هي بتجاوزي في مرونة عجيبة،

وهنا فقط فكرت بكلماتها . . لماذا أنظر إلى المياه وأشغل بالي بها؟

لماذا أفكر أنني سأقع فيها مع كل خطوة أخطوها؟

وعلى الفور رفعت رأسي ونظرت إلى الشاطئ الآخر بحيث الملح بطرف عيني السفلى موضع قدمي بالكاد وخطوات أولى الخطوات بتحديد مكان الفلنكة من زاوية عيني دون النظر إلى ما تحتها . .

وحقًا كانت خطوة سريعة فرحتُ بها . . وهنا وجدت طفلًا يجري فوق الفلنكات ويمتازني بسرعة . . ربما نحتاج أحيانًا أن نمتلك جرأة الأطفال وشغفهم لمعرفة وتجريب كل جديد . .

خطوة أخرى محكمة وثالثة ورابعة . . ها أنا أقترّب من منتصف الكويري بما يعنى أنني لو وقعت الآن فسوف تبتلمني المياه تمامًا . . لأن هذه أعمق نقطة . .

لكنني طردت من رأسي هذه الفكرة وواصلت المشي الذي أصبح أسهل . . خصوصًا وقد امنصت عيني المشاهد عند الشاطئ الآخر والمحلات المكتظة بالبضاعة والمشتريين وبعض الشباب عند نهاية الكويري يصيحون بطريقة عجيبة . .

. . أركز اهتمامي مرة أخرى وأنظر للفلنكات فأجد أقدامي تسير بطريقة آلية فوقها وقد حفظت المسافة بين كل فلنكة وأخرى . .

لم أعد أضطر الآن للنظر إلى كل خطوة فقد أصبحت خطواتي محسوبة معقدة مدروسة، لكن صياح الشباب يتزايد؛ فأزيد في التركيز، لا أريد

أن يشتني أحد . . مرة أخرى إلى أن أشعر بهزة خفيفة تحت أقدامي ومن
وسط ضوضاء السوق الكبيرة وصياح الشباب أسمع كلمة واحدة ترتطم
بأذني وتستقر في عقلي وكأنها أوقفت باقي الكلمات خلفها . .

القطار

ولا أنظر خلفي هذه المرة وإنما أسارع وأجرى فوق الفلنكات وأعبر
النصف الباقي كله جرياً وأقفز إلى الشاطئ الآخر متجاوزاً عدة أشخاص
كانوا قد تجاوزوني من قبل . .

وما إن وضعت قدمي فوق الأرض حتى استدرت ناظراً إلى الكويري
فلم أجد أية قطارات . .

بل على العكس كان هناك شخصان آخران يمران فوق الفلنكات . .
ورفعت نظري ناحية الكويري الآخر غير البعيد والمخصص للمشاة
فوجدته مكتظاً ولمحت رجلاً يعبره على حماره والمشي فوقه بطيء بطيء . .
ثم وصلت في الموعد المناسب .

(انتهى)

عظام البالوعة
السبعة

(١)

اقتربت الفتاة (هند) من البالوعة الفاغرة فاهما في
 نهم واستعداد لتقبل أي غافل يضع قدمه في حدود
 هوائها . .

القليل

البالوعة السبع

وفي حذر أطلت (هند) برأسها لتمييز عمق البالوعة فوجدتها سوداء
 قائمة مختص النظرات دون أن تعكس معالمها أو تبين أية تفاصيل لما
 بداخلها . .

وفي حذر أيضاً أحضرت (هند) (زلطة) صغيرة وتركتها لتسقط في فراغ
 البالوعة ومن صوت ارتطامها تبينت وجود سوائل تبعد مترين على الأقل
 من السطح ولم تميز عمقها طبعاً . .

نظرت (هند) إلى عامود الإنارة صاحب الإضاءة المترددة وإلى العمود
 على الرصيف الآخر المواجه له الذي سكن تماماً؛ فأضحت هذه المساحة
 الأكثر ظلمة في الشارع . .

وفي إخلاص بحثت عن شيء يمكن وضعه كعلامة تحذيرية بعد أن ينست
 - طبعاً - من تغطية البالوعة . .

وهكذا اقتربت من صندوق القمامة الكبير لتجلب بضعة أحجار كانت
 متناثرة حوله ذات أحجام مختلفة وضعتها كدائرة تحيط بحواف البالوعة وفي
 نيتها أن تبلغ جهاز أعمال الحمي في الصباح . .

(٢)

اقترب عم (هادى) من الأحجار المختلفة الحجم مستنداً بقوة على عصاه . . يرى طريقه في الإضاءة الخافتة المترددة بصعوبة ، وفى هدوء يمد يده لأقرب الأحجار إليه وهو يلعب فى سره الأطفال الذين يضعون مثل هذه الأشياء فى سكة الناس ، ويحاول أن يحمله لكن اتزانه يختل فيتركه ليتدحرج مستقراً داخل القوّة ويعتمد على عصاه متفادياً الأحجار ومواصلاً سيره ولعناته . .

(٣)

يقترّب الفتى (ساهر) الشقي ويحمل أحد الأحجار ثم يعود مرة أخرى ويحمل آخر وثالث ورابع ولا يأبه للحجر الكبير الذي وقع داخل البالوعة . .

لقد صنع الآن عارضتين خياليتين يستطيع أن يلعب خلالهما الكرة هو وأصحابه . .

(٤)

يأتي مسئول الحي بعد شهر من سرقة غطاء البالوعة وبعد أن تكاثرت الشكاوى، ينظر داخلها في ضوء الشمس ليجد أشياء كثيرة.. . فينصرف مستغرباً من استخدام الناس لها كمقلب قمامة.. .

(٥)

الشارع امتلاً ببياه المجارى التي تحمل الكثير من غاز الإيثان ذي الرائحة النفاذة، وقد وضع أولاد الحلال برميلاً معدنياً ثقيلاً فوق فتحة البالوعة التي اختفت تحت المياه الراكدة وتكونت طبقة خفيفة خضراء فوقها اعتلتها الحشرات الزاحفة والطائرة وأصبح نقيق الضفادع المزعج أمراً معتاداً بالليل.. . أما قطع الطوب العريضة وكسر البلاط والكارتون المقوى فتعبر المياه بالعرض كجسر مؤقت يدوس عليها الناس وهم وجلون.. .

(٦)

يهز مهندس الحي رأسه متأسفاً من منظر الشارع وموضحاً لمساعد مدير الجهاز وهما في سيارتهما الجيب المرتفعة أن سعر غطاء البالوعة (الزهر) أغلى من أضفاف وزنه من الحديد الصلب.. .

(٦٧)

فيتسابق اللصوص على سرقتها من أي منطقة عشوائية كهذه . .

أما مساعد المدير فيوضح أن المنطقة موضوعة في خطة توصيل الغاز القادمة خلال ستين وستحفر شركة الغاز في الشارع وتعيد رصفه بعد ذلك . . فلترك لها هذه الإصلاحات . .

(٧)

المهندس المعايين لموقع تركيب الأنابيب ينظر مدهوشاً إلى المياه

- كيف يعيشون في هذا المستنقع؟

هذا الحي آخر نقطة في هذه المساحة الطبوغرافية . . يمكننا ببساطة أن نؤجل توصيل الغاز له حتى تجف هذه الفوضى . .

هؤلاء أناس همجيون لا يستحقون الغاز أساساً . .

وبجراحة قلم . . نقل الحي من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة بعد ٣ سنوات أخرى . .

(انتهى)

عالم ثالث

أخبرني أنه يعاني من سعال خفيف وزيادة في إفرازات الأنف منذ أسبوعين على الأقل . . . وحين سألته عن مهنته أفاض في الإجابة بكلماته السريعة قائلاً:

- مصنع الألومنيوم المتميز بالمنطقة الصناعية بالإسماعيلية . . . منحة من الحكومة الفرنسية . . .

وهو مصنع جدير بالفخر بإمكاناته وإنتاجه وعدد العاملين به . . .

وفرنسا لم تبته فحسب . . . وإنما تلده بوسائل بقاءه المختلفة من دعم تقني وتوفير مواد خام وغيرها . . .

كما تستورد إنتاجه - تقريباً - كله . . .

- ومتى يزيد السعال؟

- في الصباح وتظل أنفي تنقط وكأنها صنبور معطوب . . .

أمره أن يجلس وأنقل السماعة إلى ظهره أمراً إياه أن يأخذ نفساً عميقاً ويخرجه ببطء . . .

بواصل كلامه وهو في هذا الوضع بحماس واندفاع:

- أما الدخان الكيميائي الخارج من تفاعلات حرق المصنع والسابح في أمان في فضاء عالمنا فهو خطر على جميع الكائنات الحية . . .

ويكرر أنه سيترك العمل في أول فرصة

- لا تتكلم

.....

يعتدل الشاب الحالة مغادراً سرير الفحص ومواصلاً حديثه :

- لقد تم إيقاف عمل جميع مصانع الألومنيوم في فرنسا والدول المجاورة ..

ويقطع كلامه بسعال خفيف يبدو لي في هذه اللحظة مفتعلاً .. ثم يتابع :

- لكن الألومنيوم هام .. وعملية تصنيعه ملوثة للبيئة .. فما العمل ؟

- هذه حساسية ربيع .. لا ضرر منها وهي غير معدية لكن لا تقد السيارة بعد هذا الدواء لأن له تأثير منوم قليلاً ..

يلتقط الروشة شاكراً ولم ينس تكلمة حديثه فيواصل قبل أن ينصرف :

.. توجد دول صديقة تفصلها عنا بحور وشواطئ .. هناك/ هنا .. في العالم الآخر .. الذي نحيا به أنا وأنت، حيث تتعامل الطبيعة مع جميع الملوثات في هدوء وانسجام ..

أكرر تحذيري من الدواء المنوم الذي يجب أن يأخذه صباحاً ولا يقود سيارة بعده ..

يشير إلى اسم الدواء ميمناً أنه عرفه ويواصل تمتعته وهو مغادر :

- حرام عندهم وحلال في عالمنا .

(انتهى)

في قديم الزمان

في قديم الزمان كانت هناك إمبراطورية غنية جداً بمواردها الطبيعية والبشرية . . وفي كوخ بسيط بها . . دار هذا الحوار :
- أبي . . البيضة أصبحت بجنيه .

لم يرد الأب .

- أبي . . انتظر إلى البيضة إن حجمها صغير كما بيض الحمام . .

ينظر لها الأب ولا يعلق

- إن رائحتها فاسدة . .

يقربها الأب من أنفه ثم يشيح بوجهه قرصاً ويبعدها . .

- سوف أألقها بالزبد البلدي . .

ينظر له الأب مستفهماً . . فيجيب الابن على نظرات أبيه :

- آه . . هذا الزبد . . لم أشره بالطبع . . الأوقية الآن بأربعين جنيهاً . .

هذه القطعة هدية من جارتنا الودودة (وداد) . .

تظهر ملامح الغضب على ثنايا وجه الأب فيحتويها الابن سريعاً متابعاً :

- لقد اشتريت لها بضعة أشياء من سوق العيد . . وكنت قد أصلحت

لها عجلة عربة الخيل خاصتها فكافأني بهذه . . وقد رفضتها . .

لكنها أصرت قائلة إن أخاها زارهم أمس وجاء بخير كثير . .

ونصحتني أن أألقى فيها البيض . .

في قديم الزمان ➔

يشير الأب بسبابته علامة التحذير فيعتذر الابن عن عدم تكرار أخذ شيء في المستقبل . .

ويكسر قشرة البيضة فوق المقلاة التي ذاب فيها الزبد وبدأ يحدث طرقعات بسيطة ذات رنة محبة

- الحمد لله يا أبى أننا لسنا عبيداً . . إنهم يعاملون بقسوة شديدة

. . لكن القشرة تكشف - بدلاً من البياض والصفار - عن حشرة سوداء قبيحة . . تقع في الزبد الساخن

- لقد نزعوا ناباً من فم أحدهم ودقوه في رأسه ليثبتوا قوة احتماله . .

يقلب الابن الحشرة وهو يهرس أجزائها بالملعقة الخشبية وكأنه لا يعرف شكل البيض من الداخل ثم يضع عليها التوابل وبعض الإضافات حتى تتماسك مرة أخرى على شكل فطيرة دائرية . .

يتناولها هو وأبوه الذي يعلق :

- لقد تغير - في هذا الزمن - طعم البيض .

(انتهى)

لا أحب أن أكون
هذا الشخص

يقود السيارة في هدوء وثقة ويخرج من جيبه علبة
فاخرة .. يلتقط منها بأسلوب تمثيلي بارع سيجارة لها
أسورة ذهبية غاية في الرقة والرشاقة ويبدو شكله وهو
يدخلها كأحد أبطال هوليوود القدامى وكأنه يمتطي فرساً
أصيلاً لا سيارة فارغة ..

لا أحب أن
أكون هذا
الشخص

أما أنا فأتابعه من مقعدي بجواره وأقطع حديثنا الدائر عن تشطيات
الشقة وكيفية استغلال مساحة الشرفة الصغيرة خلف المطبخ بحيث نضمها
إليه فتزيد مساحته ...

وأطلب منه في ثقة - وأنا لا أدخن - أن يناولني سيجارة ..

يسكت هنيهة وكأن الأفكار تزاخت في رأسه أو انقطعت تماماً ..

ويجدجني بنظرة جانبية سريعة، ثم يواصل حديثه وهو يدور بمجلة
القيادة في شارع آخر ..

- لا مانع لدي ..

ويمد يده بالسيجارة ..

وقبل أن تستلمها يدي .. يقبضها بسرعة ويتابع :

- لكنك ستظل طول عمرك تلعن الشخص الذي أعطاك أول
سيجارة ..

→ لا أحب أن أكون هذا الشخص

ثم أعاد السيارة إلى علبتها . . وتابع :

- وانا لا أحب أن أكون هذا الشخص . .

(انتهى)

على مكتبي
العتيق

الأشياء موضوعة أمامي على مركز سطح مكتبي
العتيق في نظام وترتيب .. بخلاف بعض الأوراق المبعثرة،
قديمها وجديدها على أطراف المكتب الأربعة ..

وأنا عاجز عن تمييز تفاصيل الأشياء ؛ لعدم توافر الإضاءة المناسبة ..
لكننا في عز الظهور .. إذن كل ما عليّ فعله هو أن أحرك أقدامي حتى
أصل إلى الباب ثم أفتحه ..

وهكذا وصلتُ إلى الباب وفتحته، فغشيني نور قوي ..
لم أحتمل كل هذا الضياء .. فأغلقت الباب محتماً بالظلام ..
وبعد لحظات استشعرت حاجتي للنور مرة أخرى ..
لا لكي أرى الأشياء حولي وخصوصاً تلك التي تشغل مكتبي
العتيق ..

ولكن، لكي أميز التفاصيل الصغيرة، وتلك التي تتناثر على الأرض
فلا أتعثّر في إحداها فتكسرني أو أكسرها إذا كنت أنا الأقوى ..

وبالتالي فتحت الباب متوقفاً الإضاءة القوية هذه المرة فرفعت كفي
اليسرى كي يحمي ما تيسر من عيني وقاومت لفحة الحر الذي بدأ يغزوني
وعبر عنه جلدي بقطرات متنامية من العرق ..

ثمة رياح خفيفة تأتي أيضاً من الخارج .. تتطاير لها بعض أوراقني
المبعثرة وتندرج معها الأشياء الصغيرة الخفيفة على أرض الحجر ..

لكنني محتاج للنور . . يجب أن أصبر على هذه الأمور الصغيرة التي تصاحبه . .

وفعلًا تجاهلت كل شيء ورحت أدقق في الأشياء بعد أن غمرها النور . .

لقد رسم تفاصيلها بوضوح عجيب . . أستطيع الآن أن أصفها . . أن أشعر بها . . حتى ملمسها أصبح في النور أكثر وضوحًا . .

بل لقد اخترقت أشعة النور جزيئات أسياتي كأنها بلورة شفافة ، أو ماسة براقّة أرى داخلها وخارجها . .

إن أشعة النور تمتد . . ويعد أن استقبلتها عيني تنقلها إشارات عصبية لمخي فتيره . . ثم تزحف إلى قلبي فتتبر صدري ويمرّ الدم في جميع خلايا جسدي سائلًا مضيقًا . .

لقد أصبحت مشعًا بذاتي . . هذا إحساس نوراني رائع . .

وهذه تأثيرات للنور لم أكن أتخيلها . . وأتّى لي أن أعرف فائدة النور إلا إذا جربته . .

حقًا إن البصر . . لنعمة . .

لكن النور . . نعمة أكبر

(انتهى)

عميد شؤون
الطبة

العيد شئون الطلبة

يدخل الشاب/ الطالب إلى قاعة مكتبي يرتدي - في عز
البرد - قميصاً داكناً فوق (البلوفر) القصير . .

حذاءه متآكل وقد تعب من كثرة التلميع . .

بلمحة واحدة من أسفل لأعلى أثناء رفع نظري من أوراقي على المكتب
إليه . . أقدره ولا أتردد بالطبع في الموافقة على صرف الإعانة له وإعفائه من
مصاريف الدراسة ، وأسأله في أي عام هو ، ثم أمد يدي إلى المكتبة على
يساري كي أختطف بسرعة عدة كتب من مؤلفاتي المقررة عليهم هذا
العام . .

وأتبسم له ابتسامة أحاول أن أشحذها بمعاني الأبوة والحب وأواصل
حديثي معه بهدوني المعتاد بينما يجلس هو في رهبة ناظراً إلى الكرسي المقابل
له حيناً وإلى المنضلة الصغيرة أمامه ويزوغ بصره في قاعة المكتب الواسعة
حيناً آخر أو ناحية التكييف أو البرواز الكبير المعلق خلف رأسي . .

فأتابع أنا بابتسامتي محاولاً أن أخفف توتره :

- لقد كنت أذاكر على لمبة (جاز) رقم ١٩ . . أنعرفها؟

فينسم قليلاً ويقول :

- طبعاً . .

- كان الجازولين ينتهي فأذهب للقرية المجاورة كي أملأ (الجركن) . .

كانت أيام كفاح جميلة . . ، أشعر بلذة كلما تذكرتها وأتمنى أحياناً أن

تعود . .

فيتسم ابتسامة كاملة بدوره وقد زال أغلب توتره
- إذا واجهتك أية مشكلة فلا تتردد في المجيء إليّ.
و أضافه بقوة قبل أن يغادر . .
ووددت - لولا حياتي - أن أضع يدي في جيبي وأخرج له مبلغًا ماليًا.
(انتهى)

القميص. تقف عاملة التنظيف لابسة زيتها الأزرق يشقه شريط
للنكر أحمر على جانبيها ..

تراقب شباب الجمعية وهم يعملون في نشاط ..
وجوههم مبتسمة وأيديهم تحمل الملابس في أكياسها يوزعونها على
الأطفال المتقافزين فرحة بهم ..

وتعلق مديرة الدار همساً - بلهجة ناصحة - وآثار الابتسامة لم تختف من
وجهها بعد :

- ثمن قميص واحد من هذه يكفي لشراء عشرة من أنواع أخرى
فنفيدهم لفترة أطول ..

لكن فتاة الجمعية تبسم فتجبر المديرة على معاودة الابتسام وتوضح أن
هؤلاء - أيضاً - يحبون أن يرتدوا القمصان الفاخرة ..

وهنا تقتحم العاملة الحديث وهي تقول بلهجة صادقة متوسلة غير
متسولة :

- اعتبروا ابني يتيمًا وأعطوه شيئًا ..

فتسع ابتسامة فتاة الجمعية وفي بساطة تمد يدها لقميص فاخر :

- هذا رزق ابنك جاء من سكة هؤلاء الأطفال ... فلن نوصيك
عليهم ..

القبيص... فاخر

تختطفه العاملة وقد تحول اليوم عيداً ونقول في شبه صياح:

- هم في عيوني...

(انتهى)

تراب سيئ التوزيع

تبدو ذراع / ريشة مروحة السقف أطول من
اللازم . . كما أراها عملة جدا بجركتها البطيئة التي تحرك
أثرية الغرفة دون أن تحرك هواءها .

تراب

سبي التوزيع

في أحد أفلام الخيال العلمي وضع الغزاة عقارب كبيرة الحجم فوق
أذرع / ريش المروحة لاغتتيال البطلة التي دلفت إلى الغرفة وفي براءة قامت
بتشغيل المروحة فدارت الأذرع ببطء ممل وعند سرعة معينة تناثرت
العقارب في أنحاء الغرفة وأذكر أن المثلة ماتت في هذا المشهد . .

تستفزني الفكرة فأقف فوق سريري وأقفز مرة واثنين كي أرى ظهر
الذراع / الريشة وقد توقف تمامًا لسبب أجهله . . أرى بوضوح طبقة كثيفة
من الأتربة تحتل ثلاثة أرباع الذراع / الريشة الواحدة بطولها بينما يظل الربع
الملامس للحد الأيمن الذي يصطدم بالهواء نظيفًا . .

تعجبت من كمية التراب التي تعلى المروحة . .

و إذا كان كل إناء ينضح بما فيه فهذه المروحة ستنضح بالأتربة الثقيلة . .

لا عجب إذا أن أشعر أن أذرعها / ريشها تخنقني . . وفي بساطة تركت
الغرفة وحملت أمتعتي التي لم أكن قد فضضتها بعد . . وطلبت من الرجل
خلف المكتب المقوس في استقبال النزول أن أغير الغرفة . . فاعتذر الرجل
عن انقطاع الكهرباء لأعمال الإصلاح وأشار للأمنعة أنه لم يكن هناك داع
أن أهبط بها مرة أخرى ، وأعطاني مفتاحًا جديدًا معقبًا : أرقم ٣٠٤

(٢)

الغرفة رقم ٣٠٤ صورة طبق الأصل من الغرفة السابقة مع أنها في طابق آخر وعلى الجهة الأخرى من الشارع ومساحتها أكبر وبها سريران والمروحة هنا لها أربعة أذرع / ريش وليس ثلاث فقط مثل الأولى ..

لكنها رغم ذلك تشبه السابقة كأنك أمسكت بالغرفة وقمت بمطها قليلاً واستنسخت سريراً آخر وذراعاً / ريشة أخرى وقمت بطلاتها بطلاء جديد لونه أكثر كآبة للبقوش المخملية على حافة المنضلة المستديرة التي كانت مربعة منذ قليل .. ووضعت بساطاً من (الكلیم) الأحمر الذي لا حاجة لي به في هذا الجو الخانق ..

حتى ظهر الأذرع / الريش عليه نفس كمية الأتربة بنفس التوزيع ..

لم أحتمل الانتظار .. وغادرت النزل كله ..



(٣)

كي يسترخي جسدي وأفري عقلي من أعبائه المتراكمة يجب أن تسترخي
حافظتي وأفري ما بها من نقود . .

وبالتالي ذهبت لنزل آخر يضع بضعة نجوم على بابهِ الزجاجي الكبير
الذي يدور حول محوره . . .

لم نحوِ الغرفة هذه المرة مروحة وإنشا (تكييفًا) أبيض لامعًا . . يملؤ
الغرفة بالهواء البارد . . .

نظرت فوق (التكييف) - رأسي تكاد تلامس السقف - فوجدت
ببساطة كومة من الأتربة الموزعة بانتظام على جميع السطح . .

كبرت الفكرة في رأسي وازددت عنادًا . .

سوف أبيت اليوم في مكان خال من الأتربة . .

تركت النزل الفخم ذا النجوم وتوجهت لمكان أفخم عليه نجوم أكثر . .

(٤)

لقد استرخت محفظتي كثيراً لكن عضلاتي لم تسترخ بعد . .
هذه المرة لا أرى أذرع مروحة أو (تكييفاً) فالمكان مكيف مركزياً والهواء
البارد يتحرك في الغرفة من (لا مكان) معين . .
هذا مكان نظيف بالفعل . .

ولا يوجد سقف شيء أستطيع أن أختبره . . فالدواليب عبارة عن
أبواب داخل الحائط وكذلك الثلاجة ولا يوجد بالحمام سخان فالماء مسخن
مركزياً أيضاً . . .

أخيراً سأشعر بالراحة . . لكنى أرى حشرة ذات شكل عجيب تسير في
هدوء على أرض (سيراميك) الحمام الأبيض . .

فأذكر في سخرية كلمة الأسقف (بيان فينيه) حين رأى في حديقته
عنكبوتاً ضخماً ذا شعر أسود كثيف : يا للحيوان المسكين . . إنه ليس لك
ذنوب في هذا الشكل الرهيب . .

أو هكذا قال (فيكتور هيجو) في يؤسائه . .

لأنني أقبض على نملي البلاستيكي الطري وأصفع الحشرة بقوة كي
تنهرس أجزاؤها بين قاعدة النعل و (سيراميك) الحمام . .

(٩٦)



ولا يفارقني وسواس أن أجزاء من الحشرة مازالت عالقة بالنعل حتى
بعد أن نظفته وحككته بمحاط الشرفة ..

تمنيت وجود بعض الأثرية كي أحك النعل بها ..

لكن المكان كان نظيفاً ..

كان نظيفاً أكثر من اللازم ..

(انتهى)

کلام لیس له معنی



كلام

ليس له معنى

- لماذا تكتب ؟
- كي أحصل على المال . .
- وأنت ؟
- كي أثبت ذاتي
- وأنت هناك ؟
- كي أستريح
- كي أرى أحلامي على الورق
- كي أهرب من الواقع
- من أجل الكتابة فقط
- لأنني كاتب
- أرى أن سؤالك صعب
- الناس يقرئون . . إذن لابد من كتاب
- أما أنا فأحقق على الورق ما أعجز عنه في حياتي

- وأنا أجاهد بالكتابة
- وأنا أضع خططاً على الورق كي أنفذها فيما بعد
- كي أحصل على أموال طائلة وشهرة واسعة
- لأنني أحب النجومية
- لأن الكتابة أرقى مهنة عرفها البشر
- أرى أن المفكر إذا لم يسجل خواطره فهو رجل ميت
- وأنا معك . . أرى أن الشاعر إذا لم يسجل أشعاره فلا فائدة من كلامه
- أما أنا فأسجل التاريخ . . إن المؤرخ أهم رجل
- وأنا أكتب مرافعات قضائية . . أنا أهم منك
- وأنا أكتب روشتات طبية أنا أهم منكما
- وأنا أكتب أسمى الموائيق . . ميثاق الزواج . . أنا الأهم
- لا نتحدث عن الوظائف الكتابية . . نتحدث عن الكتابة . . لماذا تكتب ؟
- ولماذا لا أكتب ؟
- مجرد خواطر لا أعرف لها هدفاً
- لا يجب أن يكون للكتابة هدف

- بل يجب أن يكون للكتابة هدف
 - أحب أن أكتب كلامًا مسليًا
 - وأنا أكتب من أجل أن تترجم أعمالي إلى لغات العالم
 - تعنى المزيد من الشهرة و المال
 - أحب أن تكون كتاباتي مثيرة
 - وأنا أكتب لحبيبيتي أشهى كلمات الغرام
 - وأنا أكتب لابني خطابًا تربويًا
 - أصنف موسوعة وقاموسًا ومعجمًا لغويًا
 - وأنا أرسل برقية عزاء لخالتي
 - وأنا أشتكى الغلاء . . . بكلام ليس له معنى
- (انتهى)

plaximl

استحمام سوف أستحم الآن . . لكن الجو بارد جداً والسخان له عشر دقائق حتى يبدأ تأثيره على الماء

ودفتر الحضور لن يتظرني . . يجب أن أستحم . . أن يلمس جلدي المياه الباردة الآن . .

فلأوزع المياه على أطرافي وشعري ومناطق أخرى غير ظاهرة من جسدي كي يتأقلم رويداً مع البرودة . . .

كان سكان (جنوة) يعتبرون الاستحمام أحد وسائل نشر (الطاعون) . . لأن مسام الجلد تفتح، مما يتيح (للموت الأسود) فرصة الدخول؛ وهكذا كانوا يسهمون في نشر المرض بالمزيد من (الوساخة).

لكني سأستحم . . فقط لو يؤثر هذا السخان الكسول على المياه لما اضطررت لاحتمال هذه اللسعات القوية . .

أقسم لي أحد الأصدقاء أنه يستحم يومياً في الصباح بالماء البارد وأنه لا يشعر بالنشاط في يومه إلا إذا بدأ بهذا الفاصل الذي سميته حينها: فاصل تعذبي . .

الوقت يتفقت مثل المياه في البالوعة . . ألم يعتبر (بيتهوفن) الموسيقار (الأطرش) الاستحمام مجرد مضيق للوقت وإهدار للماء . .

و أنا أؤيده في مسألة الإهدار، وأحاول أن لا أهدر مياهاً . أقف بكامل جسدي أسفل (الدش) . . فأنتفض بسرعة وأذكر النصيحة الشهيرة . .

بأن لا أتعرض لهذه الانتفاضة لأنها تسبب جلطات القلب والدماغ . .
لكن من يهتم الآن بهذه السفطة الطبية أو الفيزيائية . .

كرأي (أينشتاين) أن الاستحمام عملية فيزيائية بحتة يتم فيها تغيير درجة
حرارة الجسم وذلك في مكان محدد وزمان غير محدد . .

أما أنا - ببساطة - أنهيت استحمامي المنعش إذ كان لزاماً عليّ أن
أستحم . . بعد هذه الليلة الرائعة . .

(انتهى)

أحمد ما في الماضي

- أحب أن ألقي المؤثرات الخارجية ..

أجل

نجحت عبارة (مؤثرات خارجية) في إثارة تساؤل

هاني الماضي

الجالسين ..

وسكت قليلاً لإثارة المزيد من الفضول وأنا أطلع برأسي سواد السماء
يلتحم مع سواد البحر فيكاد الخط الواصل بينهما لا يظهر لولا وجود
النجوم وتوزيمات النبالة الزاهية لمجرنا عن التفريق فعلياً بين صفحة
السماء وصفحة البحر ..

رغبة غريبة تسيطر عليّ حين يمتصني مشهد البحر ليلاً ..

وخصوصاً في مثل هذه الليالي الشديدة الخلكة ، حيث لا قمر إطلاقاً
وإنما ضوء النجوم الخافت وبضعة مصابيح فاترة تبدو ضعيفة جداً ..
تتكسر أشعتها أمام أمواج الشاطئ الصغيرة على بعد متر أو مترين على
الأكثر ..

لكن الرهبة كانت أقل في هذه الجلسة .. حين اندمجنا - بضعة أصدقاء -
في الحوار وتابعت كلامي عن رهبة البحر الجميلة في ظل النجوم مع استبعاد
البرد تماماً .. ومجيباً على نظراتهم المستفهمة :

- كأنني أطيّر بين النجوم أو أسبح في الهواء معها .. حين أضطجع على
ظهري فوق سطح المنزل في بيتنا الريفي ذي الطوابق الثلاثة فلا أرى سوى
صفحة السماء وألغى من مستوى نظري جميع الأسطح الأخرى وخصوصاً

أجل ما في الماضي

حين يكون النور (مقطوع) فتنمحي أعمدة الإنارة الغبية والمصابيح المتطوعة على شرفات المنازل . .

- تعني إلغاء جميع مؤثرات العصر الحديث . . فكأنك عدت في الزمن إلى ما قبل اختراع الكهرباء . .

- لكن الكهرباء لا تنقطع الآن في الريف إلا نادراً . .

- نعم . . ولكنني أتحدث عن مرافقتي، حين كانت أوقات انقطاع الكهرباء أكثر من أوقات بقائها . .

- وأنا معك في مسألة العودة في الزمن . . ربما كان هذا الإحساس بالصفاء لأنك تتحرر من قيود المكان حين لا ترى في مجال نظرك سوى السماء، ومن قيود الزمان حين لا يذكرك شيء بفواصلك الزمنية . .

- لكن ماذا عنكم؟؟ . . قل لي . . هل شعرت بشيء كهذا من قبل؟

- بالطبع . . الإحساس بالتحرر الرائع حين تقف على حافة المركب ولا ترى سوى المياه والسماء كأنك طائر بحري . .

- أما أنا فأنظر إلى الصحراء الجرداء وآثار أقدام الحيوانات الصحراوية والحشرات والزواحف مع استبعاد المؤثرات المزعجة كأني عدت في الزمن مئات السنين . .

- تقصد علامات المدنية الحديثة . .

- أجل . . كأثار عجلة سيارة أو قمامة من البلاستيك والورق أو آثار أقدام حذاء رياضي أو حتى طريق إسفلتي معبد . .

- وهذا ما نقوم به في رحلات السفاري .. وكلما قل الاعتماد على الأجهزة الحديثة كانت الرحلة أكثر متعة وتشويقاً .. إننا نستحضر الماضي وكأننا عدنا في الزمن ..

- أستطيع أنا - بسهولة - أن أستحضر هذا الشعور معكم الآن .. لو تخيلت نفسي وسط الحقول الخضراء الممتدة في صفاء ونعومة بشرط .. أن ألقي أسلاك الكهرباء والعربات على الطريق وشرط القطار والبيت الأسمنتي الذي يشوه المنظر مثل بثرة في وجه جميل .. ومكنة الري الحديثة بصوتها المنتظم المزعج ومكنة درس القمح والجرارات الحديدية الثقيلة وماكينات الطحين المزعجة وحتى أنابيب الغاز الضخمة التي تعبر فوق التربة مشوهة منظرها القديم .. تخيلوا معي امتداد الحقول الخضراء - بدون مؤثرات مزعجة - مع خط السماء الأزرق .. كأنني عدت في الزمن ..

- لاحظت تكرارك لكلمة (صوت مزعج) وأنا أوافقك أننا في استبعادنا للمؤثرات نسبنا المؤثرات السمعية .. فلو قطع علينا صوت نغير سيارة عال كهذا الذي مر خلفنا الآن .. سوف نعود فوراً إلى أرض الواقع ..

- أنا أوافقك ؛ ومن أجل هذا أتينا إلى المصيف نحاول أن نستبعد في مكان هادئ كل هذه المؤثرات المزعجة ..

- لكن لماذا تعقدون الأمور؟؟ أنا ببساطة أستطيع الشعور بالعودة في الزمن حين أدلف إلى متحف أثري أو معبد قديم ..

- ربما .. لكنني لا أوافقك كثيراً ؛ لأن المتحف سوف يحدد السيوف

أجل ما في الماضي

والأواني في فاترينات عرض تحت كاميرات مراقبة في عمر فاخر . . كلها أشياء تبعدك تمامًا عن الجو التاريخي .

- حقًا . . إن المتاحف أشبه بأجزاء مجمدة من الزمن تم حفظها في أمتار مكدودة فهي تأتي بأجزاء من الماضي إلينا، لكنها لا تعود بنا إلى الماضي . .
- هذه نظرة سفسطائية . . لكنني معك في أن الواجب أن نتخلص من جميع المؤثرات بحيث نشعر داخلها أننا انتقلنا في الزمن فعلاً . .
- هذا هو ما يحدث في المحميات الطبيعية عوضًا عن حدائق الحيوانات التقليدية . .

- نعم . .

- صحيح . .

- أما أنا فكيفني أن أنظر للشيخ عباس شيخ الجامع الكبير بلحيته البيضاء العظيمة وهامته الطويلة رغم كبر سنه وتجاويز وجهه المحببة التي تحمل ابتسامة دائمة واهتزازة وهو يتلو آيات من الذكر الحكيم . . كأنه أخذني إلى عصور الخلفاء . .

- سمعت تشبيهًا مثل هذا لأحد العلماء كان يمدح شيخه فقال لو نظرت له لقلت سقط سهواً من حقبة التاريخ فجاءنا بعلمه من عصر التابعين . .
- لكن حتى هذا التشبيه استبعد المؤثرات الخارجية . .

- ماذا تعني؟!

أجل ما في الماضي ←

- أعني أن الشيخ الكبير لا يرتدى ملابس حديثة ..

- أتدري؟ إن قطار بلدتنا مازال يعود بي في الزمن كأنني مع (استيفن) مخترع القاطرة ..

- أنا يكفيني أن أتأمل عظام (الجاموسة) البارزة رغم كبر حجم بطنها وعظم حجمها الكلى .. وأتخيلها حيوانًا يتهادى أمامي قادمًا من فترة ما قبل التاريخ ..

إن الجاموسة تعود بي آلاف السنين ..

ضحكنا من عبارته الأخيرة ، لكن أحدها واصل الحديث رافعًا رأسه إلى النجوم مرة أخرى وكأنه لا يكلمنا نحن :

- أما أنا فحين تداعبني زوجتي ، أشعر أنني أمير الزمان .. الحاكم بأمر الله .. وهي جاريتي المطيعة ..

- هيسه .. أين ذهبت ..

- لا تنس أن بيننا رجالاً عزاباً وهذا الكلام يجدهم ..

تعالت الضحكات مرة أخرى ، لكنني واجهته قائلاً :

- كيف تستبعد المؤثرات المزعجة بحيث تشعر أنك عدت في الزمن حال مداعبتك لزوجتك؟

- أنا لا أستبعد شيء .. بل أستمتع بكل المؤثرات المحيطة والأطعمة الحديثة والإضاءة وكافة الأجهزة الحديثة

أنا لا أحتاج أن أنفصل عن زمني كي أشعر بالمتعة . .

- إذن مثالك هذا فاسد . . نحن نتحدث عن الانفصال عن الزمن . . عن
متعة أن تكون في الماضي . .

واجهنا بعينه هذه المرة وقال في هدوء :

- أنا لا أؤمن بهذا . . إن الحاضر هو أجل شيء . .

وإذا كان في الماضي شيء جميل فهو ببساطة . . .

..... أنه لا يعود

(انتهى)

السقف

حين وصلت لارتفاع يتجاوز العمارات الشاهقة تحتي
بضعف طولها تقريباً، قررت أن لا أرتفع أكثر .

فوجدت سقفاً ظهر فوقى فجأة . .

أرتطم به كل حين . .

ويضايقني جداً .

تعجبت . . لماذا صنعت لتحليقي سقفاً ؟

وقررت أن ألغيه . .

وعند أول فرصة تجاوزته من فتحة فيه . .

وواصلت التحليق .

(انتهى)

الفاتنة

تخرج الصندل بكعبه العالي من علبة الأنيقة وتنحني في رشاقة لتستقر قدمها اليسرى داخله . . ثم قدمها اليمنى وبأصابع يدها البيضاء الرشيقة تلف جزء الصندل العلوي الرفيع حول أعلى كعبها وتربطه برقة ثم تعود للمقدم اليسرى فتربطها بنفس الطريقة . .

هكذا أكملت ارتداء ملابسها ، وصوت التلفاز لا يزعجها وإنما يعمل كخلفية مسلية وكأن عدة أشخاص يتكلمون معها في الحجرة . . لكنها تتبه للتلفاز وتغير عدة قنوات فلا يستهويها شيء حتى تستقر - دون قصد - عند قناة وثائقية . .

فتخفض الصوت وتقف ثم تمشي فتدل بخطواتها مراقبة فتحة الفستان القصير التي ترتفع خلف الركبة بعدة ستيمترات وتجلس على الأريكة واضعة ساقاً فوق ساق ثم تفتح الأزرار الجانبية لفستانها الخفيف فينزلق فوق جلدها المشدود في بساطة بحيث يكاد صدرها أن يظهر كله . .

وبحركة شبه عنيفة كقطعة شرسة تنفض رأسها فجأة للخلف فيتبعثر شعرها الفاحم الطويل في عدة اتجاهات لكن نعومة الفاتنة تجبره على العودة والاستقرار بعد أن توزع على كتفها وأجزاء من جبهتها الواسعة ونحرها وأعلى صدرها وأغلبه - بالطبع - على ظهرها . .

تشرب عصيرها البارد حتى الثمالة ثم تعود كي تقف وتغير كل هذه الملابس وترتدي زياً آخر كاملاً وهي تراقب أجزاء جسدها التي تكاد تقفز من ملابسها الضيقة من خلال مرآتها الطويلة ثم تجلس على السرير الوثير

هذه المرة وقد رفعت رجليها وفردتهما تماما واضعة ساقاً فوق ساق مرة أخرى، رافعة ذراعها الأيمن خلف رأسها وكأنها تدلك رقبتها من الخلف، ومن زاويتها هذه راقبت نفسها في المرآة لترى القميص الخفيف الذي ترتديه يظهر أكثر بكثير مما يخفي من جسدها المثير...

ثم تشاءب وتغير قنوات التلفاز كي تعود تلقائياً للقناة الوثائقية دون أن تركز فعلياً في كلمة مما يقال...

وإنما تتجه للدولاب وتغير ثيابها عدة مرات...

وفي كل مرة تجلس بطريقة مختلفة بضع دقائق ثم تعاود الكرة...

كان اختيارها للألوان رائعاً ساعدها على ذلك الدولاب المليء بشتى أنواع الفساتين والجيبات وقمصان النوم من الحرير الطبيعي المطرز والبلوزات والعباءات تفوح منها رائحة عطور (الشانيل) و (الكلويه) بخلاف البورنيطات والشرابات وباقي الإكسسوارات من الذهب الأبيض وفصوص الألماس البراقة...

أما الجزمة فامتلات بأشكال الأحذية والصنادل والشبشب والسبوهات وأحذية الرقة (إيف سان لوران) نصفها على الأقل جديد أو لم يلبس إلا في المنزل...

كانت تنظر للمرأة وتبتسم في ثقة؛ فما زال العمر طويلاً أمامها، وهي - بهذا الثراء والجمال - لم تبلغ الأربعين بعد...

كما أن عملها يؤمن لها دخلاً بضعة آلاف (يورو) شهرياً...

لماذا الاستعجال في الزواج؟

وفي المرأة تلمح امرأة تصرخ فتشد عينها لتلتفت إلى الشاشة التي لا تظهر سوى وجه المرأة . . لكنه وجه يلخص معاني الإصرار والقوة والجمال . .

فهي شابة صغيرة لا تتجاوز من شكلها . . الخامسة والعشرين . .

ويشيرها منظر هذه المرأة/ الفتاة ذات الحجاب الأسود الذي يلف وجهها كأنه بدر زادته ظلمة الليل بريقاً وجمالاً . .

فترفع صوت التلفاز لتسمعها تقول:

- مات لي ابن . . نعم . . . لكن لي خمسة آخرين . .

ثم يستعد كاد، التصعد عنها فقطعها ناقة حبلها الشدة في حجاب

رفضته هي وأهلها أجمعون دون حتى أن يروه؛ لأنها صغيرة على
الزواج ..

تشعر باختناق تعبر عنه بأن تقبض يديها الجميلتين على الجزء العلوي
من القميص الرقيق الشفاف أسفل النحر وتشدهما للخارج بعنف فتشق
القميص من أعلى لأسفل ..

(انتهى)

نَلَّه جَدِيَّة

وقف ثلاثة خفافيش ذوى جنسيات مختلفة على فرع

شجرة جلييلة

شجرة جميز كبيرة ..

قال الأول الأمريكي :

- أنا جائع ..

وتركهم وطار محلّقاً .. ثم عاد بعد قليل رأسه غارقاً بلون الدم ..

فسألوه متلهفين :

- ماذا فعلت ؟

فأجاب بفخر و هو يشير بجناحه إلى دجاجة رومية ميتة :

- أترون هذه الدجاجة ؟

فقالوا : - نعم نراها

قال : - لقد مصصت دمها ..

وهكذا فعل الخفافاش الألماني ، لكنه عاد وقد غرق رأسه وجزء من

صدره بالدم

فسألوه :

- ماذا فعلت ؟

- أترون هذه البقرة الميتة ؟

- نعم نراها . .

- أما أنا فمصصت دميها . .

ثم ذهب الخفاش المصري وقد أثارته الغيرة من زميليه وعاد بعد وقت
طويل غارقاً كله في الدماء فسألوه متلهفين : ماذا فعلت ؟

أجاب بفخر :

- أترون هذه العمارة هناك ؟

مشيراً إلى برج عظيم . .

- نعم نراها . .

- أما أنا . . . فلم أرها . . .

(انتهى)

الشعر بيني بيوتًا



حب قلب يا شعر ... كشعاع ضوء ينتشر

كتسبيع حبه فاحضة ... أو طيف ضئيل يختصر

الشعر

بيننا وبيننا

وهكذا من الكلمات المبثلة التي لا تمت للشعر

بأوزانه وقواعده وصفاته المعروفة منذ (الفراييدى) ومن كانوا قبله بأية

صلة . . .

وأنا أنظر إلى ما كتبه طوال فترة المراهقة والدراسة الجامعية إلى أن

أصبحت مدرّساً بمركز بحوث الفضاء (الروسي) . .

وأنقل نظري إلى مكتبي العلمية الهائلة التي تحفل بكنوز علم

غامضة . . لا يفهم جلّها سوى قلة على مستوى العالم . .

أسرار الجاذبية المعقدة . . لا أتحدث عن جاذبية نيوتن القديمة . . ولا

نسبية أينشتاين البائدة . . وإنما عن نظريات الفوضى للنشائي وما تلاها من

قوانين للفوضى المنتظمة وغير المنتظمة غيرت فهم العالم لظواهره

الطبيعية . .

فمن المعروف أن أية نظرية يثبت صحة قوانينها إذا نجحت في تفسير

الظواهر الطبيعية . . وتمعّج عن تفسير أشياء ، فتأتي نظرية أخرى أشمل

تفسر ما نجحت الأولى في تفسيره وما فشلت أيضاً في تفسيره لكنها تقف بعد

ذلك أمام معضلات أخرى فتأتي نظرية جديدة لتفسر كل شيء ويقف

أمامها شيء جديد وهكذا . .

العلم ينمو بالتقادم . .

نظريات وقوانين ومعادلات لن أدعي أنني أضفت لها مثل عظمة
العلماء لكنني على الأقل أفهمها وأجيد التعامل بها . . وعلى استعداد تام
لتقبل الأحداث دائماً . .

وأقلب أبيات الشعر القديمة وتصطدم برأسي صور كاملة للمعلقات
على هيئة أوراق طويلة طول الواحدة عدة أمتار معلقة بسوق عكاظ . .
منقوشة بمياه الذهب ، يقرؤها العرب والعجم . . ألم يكن عكاظ أوسع
الصحف المتخصصة انتشاراً في العالم في هذا العصر؟! .

ترى لو تحدثت معهم عن قوانين تحكم القوضى غير المنظمة فأتنبأ بحركة
أي كوكب بأي كتلة وفي أي زمن . .

هل كنت سأجد من يصدق أنني إنسان عاقل؟! .

وأرى بين أرفف المكتبة الأدبية التي تحوى نصف كتبها شعراً . . غلافين
غليظين نقش عليهما:

الشوقيات (١)، (٢)

فأتنهّد وأنا أستعيد بسرعة كل من كتب عن الخمريات وأيام الصبا
والغزل العفيف والصريح التي طالما حفظت منها وكررتها . .

فأشعر بنشوة عجيبة . . ربما لأنني أتذكر أشياء ارتبطت في ذهني بعدم
المسئولية أو قلة المتطلبات حين كان كل ما في الحياة مثالي والهدف واضح
جدا لا يحتمل التأويل . .

أن أحصل على أكبر مجموع في دراستي . . فقط . .

حتى كلمات الحب الكثيرة التي قلتها لم تتجاوز غرفة المذاكرة ، أما
حييتي الأولى فقد تزوجت وأنجبت وأنا طالب بالمدرسة . .

وأحول نظري في الكتب فيصطدم بمرجع ضخم تأليف زميلي
البروفيسر (إيفانوفيتش) الذي اختلفت معه حول فضل الأدب عامة
والشعر خاصة على العلم . .

كان الرجل واضحاً وصارماً للغاية . .

فرايه أن لا قيمة لكل هذه الأشياء التافهة . .

- العلم والعلم وحده هو الشيء المفيد . .

- لكن الأدب بفنونه . . علم . .

- أنت تفهم ما أعنى . . العلم البحث . . النظريات والقوانين

والتطبيقات الديناميكية . .

هل ستأكل رواية على الغداء اليوم؟ . . هل ستأتي للعمل راكباً قصة
قصيرة؟ أم ستسكن في بيت من الشعر؟

هل صعدنا إلى القمر بالملودراما والكوميديا السوداء؟

- إن استخدامك - عزيزي - للألفاظ الأدبية يوضح أنك بها عالم . .
ولها متابع وقارئ؟ . .

الشعر بيني وبيننا

- أنا لا أنكر أنني مررت عليها أثناء دراستي الأولية مرور الكرام ..
لكن هذا لا يعطيها أهمية تذكر .. فضلاً عن أن تقارنها بالعلم الحقيقي .
لم أذاع في الحوار كثيراً عن الشعر وفنون الأدب الأخرى لأنني
- بصراحة - كنت مقتنعاً إلى حد ما بكلامه .. ولا شك أن تاريخ الأمم لا
يربط بين التضجج الأدبي والتقدم العلمي التقني ..
أنا لم أر في القرن الماضي أية قصيدة يابانية أو أمريكية أو روسية مثل
المعلقات ..

لكني .. رغم ذلك .. أجد شيئاً يدفعني إلى ترك العمل العلمي
البحث في أوقات عزيزة ..

أذهب فيها إلى الركن الأيمن الأدبي من مملكة كتبي .. ؛ كي أختطف
ديوناً كبقما يجيء ..

وهكذا فعلت الآن .. ومن عجب أنني طالعت أول ما فتحت الديوان
شطراً عن العلم يقول : ..

العلم بيني وبيننا لا عهد لها ..

(انتهى)

ستون عامًا على
النُبة

{معالجة قصصية للقصيدة (التميمية) الشهيرة (في

القدس)}

ستون عاماً

على النكبة

يكفيك من القدس زيارة واحدة كي تنطبع تفاصيلها

في قشرة خحك مختلطة ببعض الأحزان فلا تفارقها .

حدثت نفسي أن لا أحزن لعدم تمكنا من اجتياز السور

. . فربما زادني زيارة القدس همًا . . إذا طالعتي منكرات أعجز عن

منعها

أرى الآن تداعيات من هذه القشرة شكّلت لذاكرتي تاريخاً ينبض

ويتجدد كلما مررت بها . .

وتسير الصور أمامي كأن السور الأملس قد استحال إلى شاشة (سينما)

عملقة أو كأنني رزقت عيوناً خارقة أستطيع بها أن أرى ببساطة كل ما

يكنم هناك . . خلف السور . .

هذا هو سوق القدس يعج بالحركة المغلفة بالحنين والحب الصادق والتي

يشوبها الحذر والكثير من مشاعر العدوان المتطفل كاللدودة السوداء التي لا

تحيا إلا على دماء الأصحاء . .

أتحدث مع بائع (الخضرة) الذي افترش صخرة عريضة عطنة فأجده

مشغولاً بزوجته وقضاء أجازته وطلاء البيت . .

أحول عنه نظري إلى كهل لا بد أنه قادم من (منهاتن) العليا وقد تحلق

ستون عاماً على النكبة

حوله فتية (البولون) يفقههم ويعلمهم ..

ثم يصدمني منظر شرطي ناعق ترجع أصوله إلى الأحباش .. يسد
شارعاً جانبياً من السوق .. ويحمل بيسالة رشاشاً يوقف به مستوطناً لم يبلغ
العشرين ..

لكن المنظر لتكراره لم يعد يستفز أحداً من رواد السوق .

أحول نظري ناحية حائط البراق .. فلا أكاد أتبينه من بين هذه القبعات
السوداء المريضة ولا أكاد أميز صوت تلاوة مباركة وإنما خليط من أصوات
البوم والغربان والحمر الوحشية ..

ثمة بضعة سائحين يسرون كأنهم في (ديزني لاند) يلتقطون الصور
بجوار امرأة تبيع (الفجل)

وكأنهم يحتضنون (ميكي ماوس) الفأر الأمريكي الشهير ..

مرة أخرى يصدمني مشهد بضعة جنود لا حاجة للمكان بهم، يدبون
على الأرض بغباء تكتيكي منتظم ..

لقد حان موعد الصلاة .. لكن - والحمد لله - امتلأت جنبات المسجد
فصلبت مع بعض الخلق على الأسفلت ..

ثم برز ذلك الشيخ بلحيته البيضاء الكثة .. كأنه التاريخ متجسداً أمامي
بصوت لا تملك معه إلا أن تستجيب له وتصدقته وتعظمه وأن .. تحبه ..

ابتسم الشيخ بعد أن صافحني وأخبرني ببساطة أن لا أحاول منع عيني

ستون عاماً على النكبة

من أن تعب من جنبات القدس فهي جزء منك وأنت منها جزء . . تماماً
كانها متن نص كتاب أنت حاشية له . .

فسألته متعجباً: أنعنى يا شيخى للبعجل أنى أشكل بحجمي هذا جزءاً
من القدس؟

فتابع الشيخ وكأنه لم يسمع سؤالي: امش بين جنباتها . . واسأل
أهلها . . واسأل ذلك الهلال . .

مشيراً إلى هلال بدا واضحاً في السماء، لدهشتي، رغم انتصاف
النهار . .

أو اسأل أشباهه فوق قباب الأقصى . . كأنه أب يحذب على أبنائه . .
أو أقول لك . . وأمسك بحجارة بدت شاردة على الأسفلت وحملها
لمستوى نظره وقال: اسأل هذه الحجارة . .

وكانه أحس أن كلامه مبهم أو أنه يعطي أسئلة لا إجابات واضحة . .
فقد أجاب بنفسه . .

هذه الحجارة هي اللبنة التي بنيت منها هذه الأبنية . .

ثم اكتفى بهذه الإجابة . . حين قطع علينا مشهد طفل يقذف بحجر شيئاً
كبيراً له رائحة كريهة . . فيفجره الحجر كبالون ممتلئ بالماء الملون . .

عادت ابتسامة الشيخ وكان ما فعله الطفل أمراً عادياً يحدث كل
دقيقة . . واصطحبني مبتعداً عن هذه الرائحة الكريهة إلى حيث مواطن
الجمال داخل الأبنية العتيقة . .

فأراني أعمدة الرخام الداكنات كأن الدخان يرسمها .. أما النوافذ التي
تعلو جنبات المسجد فلا تسمح لأشعة النهار بالدخول إلا بقدر معلوم ..
فترسم الأشعة في الهواء أشكالاً .. وعلى الأرض زخارف ذهبية .. تنافس
تلك المنقوشة على الجدران .. لكن شعاعاً قد يفلت من إحكام هذه النوافذ
كي يقتنص لنفسه مكاناً على نقوش الزمن .. ؛ فيشير الشيخ إليه وابتسامته
لم تفارقه : انظر .. شرف كبير لهذا الشعاع .. فهو حر خارج المسجد ..
لكن إن أراد الدخول فعليه أن يرضى بحكم نوافذ الرحمن ..

وكالمرشد السياحي اصطحبني شيعي الحبيب إلى مدرسة عرفها بأنها
لمملوك أتى مما وراء النهر باعوه بسوق نخاسة في أصفهان فنزح إلى حلب ثم
خاف أميرها من زرقه في عينه اليسرى فتخلص منه لقافلة أتت مصر فأصبح
بعد بضع سنين قاهر المغول وصاحب السلطان ..

انتقلنا بعدها إلى خان الزيت حيث عبقت أنفى برائحة البخور الهندي
الزكية والبهارات البابلية والعطور والزيت والأخلاط .. ودكاكين
العطارة تمتد أمامي لفرط تكديس بضاعتها كأنها تحتضن بعضها .. ملخصة
حضارة بابل في راحتها العتيقة ..

يخبرني الرجل أن أستمع إلى تلك الرائحة .. وقبل أن أتعجب من
تمبيره بصدنا المشهد الجميل بالكثير من الغاز المسيل للدموع وبعض
الحركات العشوائية التي ربما أثارت توتري .. لكنني من وسط الغاز أشم
بوضوح رائحة العطار الزكية التي لا تلبث أن تمحو الغاز تماماً ..

الآن أفهم لغتها ..

ستون عاماً على النكبة

ومروراً بسوق الملابس أرى العباد يقبلون قطع القماش القديمة والجديدة
فأجد لها ملمساً عجيباً . و أرى امرأة عجوز بلغت من العمر مبلغاً فأقبل
جلدها الأبيض المشدود على ظهر يدها لتضع هي يدي فوق الحجارة ولا
أميز من كلماتها سوى : . يا ابن الكرام . .

لأن شيخي يستأنها ويشير إلى الجو بيده فأرفع رأسي لأرى منظراً رائعاً
للحمام . يطير في الجو ويرفرف سعيداً وكان الرصاص الذي يطلق عليه
الآن مجرد العباب ضوئية تزيد احتفالاً وبهجة . .

ثم انتقل بي الشيخ إلى منطقة القبور . .

السلام عليكم أهل الديار المؤمنين . .

ولأول مرة أراه يقطب جبينه قليلاً . . وكأن للقبور رهبة ويقول : ليسوا
كلهم مؤمنين يا بني . .

فالكل مروا من هنا . .

ونزل بين القبور كي أقرأ الشواهد الكثيرة التي ملأت المدى فأجد جميع
لغات أهل الأرض

. . أجد الزنج والإفرنج والقفجاق والصقلاب والبشناق والشتار
والأتراك . . وأرى للمسلمين قبوراً جماعية فأواصل : أنتم السابقون . .

وكان الكلمة أعادتني للحياة . . لأنني أشعر بهتزازة السيارة . . وأرى

ستون عاماً على النكبة ➔

القدس في مرآة اليمين من خلف الأسوار . . فتكاد دمعتي تنزلق . . لكن
صوت الشيخ برون في أذني . . وابسامته تتقل إلي . . حين يتردد صدى
قوله :

القدس جزء منك . . وأنت منها جزء . .

(لم تته بعد . . .)





براءة

نظر من الشباك الذي يواجهني ..

فرأيت يميل بشدة برأسه إلى أسفل ..

وكانه مصمم على أن يقع من الطابق الثالث ..

لكن عضلات ظهره الصغيرة تنتصر وتعيده إلى وضع الانتصاب ،
فيواجهني بوجهه الصغير الذي يحمل من الشقاوة والذكاء أضعاف ما
يحملة من البراءة ..

ثم يرتفع صوته الرفيع مناديا عليّ .. فالتفت إليه بعد أن كنت ابتعدت
قليلاً ..

كي يسألني عن ما أبيع ..

أشير إلى العربة هاتفاً ببطء :

- غسل .. يا ... بطا .. طا ...

- فيرد عليّ بسرعة

- اشربها

(انتهى)

حب غيد عذري

إحساس رائع أن تكون لي حبيبة .. كهذه ..

الحب غير العلني أعني ..

حب
غير علني

أنا لا أؤمن أساساً بالحب العلني الذي يجب فيه العاشق صفات محبوبة النفسية وشفافية روحها وذكاءها المتوقد وأنه لا يلتفت إطلاقاً لأردافها ..

ما الفرق إذن بين حبيبة هذا المدعي وبين صديقه ذي الشارب الكث الذي يعمل محرراً بقسم (إبداعات) ويمتلك نفس هذه المواهب النفسية؟!

أما أنا فأضيف إلى هذه الأشياء الانجذاب الشكلي ..

ولا أنكر أن الانجذاب الشكلي مسألة نسبية تماماً .. لكنه مع هذه الفتاة .. انجذاب شكلي على مستوى فائق ..

أما حين نتحدث فأنا ألمح تشابهاً كبيراً في الرؤى والأفكار؛ فأزاد لها قرباً وبها حباً ..

مشكلتي أنني - رغم مرور شهر كامل على الخطوبة - لم أتأكد من هيامها بي بنفس القدر ..

وأنا رجل عقلاني لأبعد حد ..

لن أرتبط بمن أحبها بشدة بينما تشعر هي نحوي بأنني أمر طبيعي ..

مجرد رجل آخر .. أصبح لها زوجاً لا بأس به ..

لا .. أنا لن أبالغ إذا قلت أنني أريد أن لا ترى زوجتي في الدنيا
سواي ..

بمعنى أن أكون أنا ملء نظرها . .

أن أبهرها قلباً وقالباً . .

ببساطة أريدها أن تعشقني كما سأفعل أنا . .

وفي بساطة سألتها ذلك اليوم . .

- لقد مر شهر بالتمام على إعلان خطبتنا . .

أريدك أن نجيب عن موالي . .

وقبل أن أسألها . . ولا أدرى هل الصبُّ تفضحه عيونه فعلاً . .

قاطعتني . . قاتلة دون أن أسأل :

- أنا . . . أجبك . .

.....

ما كل هذا الكم من المشاكل ؟

مر عام على زواجنا و معه الكثير من الأحداث ، لو استمرت الحياة بيتنا

على هذا المنوال فسيتم الطلاق في أقرب فرصة

.....

ملحوظة هامة : اكتشفت بعد فترة وجيزة أنها لم تكن بكل هذا الجمال

- الشكلي - الذي كنت أعتقده .

(انتهى)

قبر صلاح الدين



قبر

صلاح الدين

أراد أن يبول فوق قبر صلاح الدين

و حين كشف عن سواته القبيحة . .

تعطل جهازه العصبي (السيمبثاوي) للحظات . .

فارتخت عضلات المثانة تماماً . .

و

بال على نفسه . .

(انتهى)

فهرست المحتويات

المجموعة القصصية : (صعود الودة البيضاء)

.. تأليف د. حسام صبري

| | |
|----|-------------------------------------|
| ٥ | ١ . سوق الجملة |
| ١٣ | ٢ . صعود الودة البيضاء |
| ٣٣ | ٣ . ابن الناظر |
| ٤١ | ٤ . فلذة كبدي |
| ٤٥ | ٥ . الجاشنكير |
| ٥١ | ٦ . صماء |
| ٥٥ | ٧ . كوبري نفيسة |
| ٦٣ | ٨ . عظماء البالوعة السبع |
| ٦٩ | ٩ . عالم ثالث |
| ٧٣ | ١٠ . في قديم الزمان |
| ٧٧ | ١١ . لا أحب أن أكون هذا الشخص |
| ٨١ | ١٢ . على مكتبي العتيق |
| ٨٥ | ١٣ . عميد شتون الطلبة |

| | |
|-----|----------------------------------|
| ٨٧ | ١٤ . القميص . . فاخر |
| ٩١ | ١٥ . تراب سئ التوزيع |
| ٩٩ | ١٦ . كلام ليس له معنى |
| ١٠٥ | ١٧ . استحمام |
| ١٠٩ | ١٨ . أجمل ما في الماضي |
| ١١٧ | ١٩ . السقف |
| ١٢١ | ٢٠ . الفاتنة |
| ١٢٧ | ٢١ . نكتة جديدة |
| ١٣١ | ٢٢ . الشعر بينى بيوتاً |
| ١٣٧ | ٢٣ . ستون عاماً على النكبة |
| ١٤٥ | ٢٤ . براءة |
| ١٤٩ | ٢٥ . حب غير عندي |
| ١٥٣ | ٢٦ . قبر صلاح الدين |



اقرأ في هذا الكتاب:

عقلاء الابلوعة السبع

البن التناظر

غير صلاح الدين

الستحمام

القاتلة

حب، غير علري

قراليسن التوزيع

الجيشكبير

فكتة جديدة

في قديم التملن

ستون علامعلى النكية

كلام ليس له معنى

سوق الجملة

لا أحب أن أكون هذا الشخص

عميد شتون العظيمة

القميص -- فخر

الشعر يمتد بيوتنا

على مكتبي الحقيق

صماء

عالم ثالث

الستقف

أجمل ما في الملقى

يراعة

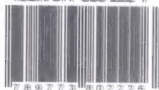
كوبرى تقيشة

هلفة كيدى

صعود الوردة البيضاء



ISBN 977-380-222-1



9 789773 802228

دار العلوم للنشر - القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0751754



37
6s